

Guía de lectura

“Una de romanos”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



Presentación

1. Como el título mismo del libro, su presentación versa sobre el género cinematográfico de romanos. Infórmate acerca del nombre latino con que se conoce más frecuentemente ese género y explica su origen. Después, cita algunas de sus características más prominentes y algunos de los títulos más destacados.

1. Dos lobeznos humanos

1. Lee los siguientes textos, extraídos de diferentes autores clásicos. Después ordénalos cronológicamente y comenta brevemente a qué episodio de la fundación de Roma se refiere cada uno de ellos.

A. Más divulgada está la tradición de que Remo saltó los muros recién construidos y que Rómulo le dio muerte, increpándole con las siguientes palabras: «Así perezca todo el que se atreva a saltar mis murallas».

(Livio, *Ab urbe condita*, 1, 7).

B. Fue alojado durante nueve días en el palacio de Menelao y el décimo, como Menelao se había ido a Creta a presidir las exequias de su abuelo materno Catreo, Alejandro (=Paris) convenció a Helena para que se escapara con él. Ella abandonó a su hija de nueve años, Hermíone y, llevándose la mayor parte de las riquezas, huyó con Paris de noche.

(Apolodoro, *Biblioteca de relatos mitológicos*, 3)

C. (Habla Eneas): «Y tú, sacerdotisa sagrada, conocedora del porvenir, concédeme —no pido reinos que no merezca mi destino— que se asienten en el Lacio los troyanos y los dioses errantes de Troya. »

(Virgilio, *Eneida*, 6, 65ss.)

D. Eneas, en su ardor guerrero, detiene su mano y vuelve los ojos: las súplicas (de Turno) ya habían empezado a doblegarlo y a hacerlo dudar (pero), encendido por la rabia y una ira terrible, (dice): «Tú, vistiendo esos despojos de los míos, ¿escaparás a mi espada? Palas (=Minerva), Palas es quien te inmola, y toma venganza en tu sangre malvada». Dicho esto, hunde en su pecho la ardiente espada. El frío de la muerte afloja los miembros de Turno, y con un gemido se escapa su vida y se pierde entre las sombras.

(Virgilio, *Eneida*, 12, 1386 ss.)

F. (Habla Zeus): «Hermes, toma esta manzana y vete a Frigia (=Troya), donde está el pastor hijo de Príamo, que apacienta sus bueyes en el monte Ida, y dile: "Paris, Zeus te ordena que, siendo hermoso y experto en asuntos amorosos, juzgues cuál de estas diosas es la más bella; y que la vencedora reciba la manzana como premio de este certamen"».

(Luciano de Samosata, *Diálogo de los muertos*, 20)

G. Cuenta la fama que, al retirarse la escasa agua, dejando en seco el remanso donde los niños habían sido abandonados, una loba sedienta, desde los montes cercanos, encaminó sus pasos hacia donde se escuchaba el llanto infantil, y mostróse tan mansa que ofreció a los gemelos sus pechos y se puso a lamerles con su lengua.

(Livio, *Ab urbe condita*, 1, 4).

H. (Habla Mercurio): «Te dedicas tú (=Eneas) ahora a fundar los cimientos de la altiva Cartago y a edificar la hermosa ciudad de tu amante? Ay, ¿te olvidas de tu reino y de tus asuntos? El mismísimo rey de los dioses (...) me envía a ti desde el Olimpo y me ordena traerte a través de los aires estas órdenes: "¿qué tramas, o qué esperas malgastando tu tiempo en las tierras libias?(...) Ten en consideración a Ascanio y las esperanzas de tu heredero (...), a quien se deben el reino de Italia y la tierra romana"».

(Virgilio, *Eneida*, 4, 265ss.)

I. «Vamos, amado padre, sube sobre mis espaldas: mis hombros soportarán la carga sin esfuerzo. Pase lo que pase, correremos el mismo peligro y común será nuestra salvación. El pequeño Julio sea mi acompañante, y que mi esposa siga mis pasos de lejos.»

(Virgilio, *Eneida*, 2, 707ss.)

2. A partir de la información que se recoge en este apartado del primer capítulo, y con ayuda de otras fuentes, esboza a grandes rasgos las principales etapas en la fundación de una ciudad romana, así como su estructura urbanística básica. Di también con qué otro tipo de asentamientos se relaciona dicha estructura, y detalla qué similitudes guarda con ella.

2. El rapto de las sabinas

1. Escribe el nombre al que se refiere cada una de las definiciones siguientes:
 - a. Divinidad en cuyo honor se celebró una fiesta para atraer a los sabinos a Roma.

- b. Rey de los sabinos. Declaró la guerra a Roma tras el rapto de las mujeres de su pueblo.
 - c. Rey de los romanos en el momento del rapto.
 - d. Traidora de los romanos, que abrió a los sabinos las puertas del Capitolio por amor o por avaricia.
 - e. Divinidad con la que se identificó al rey de los romanos tras su apoteosis.
 - f. Autor y obra latinos que narran el rapto de las sabinas.
2. ¿A qué fenómeno histórico trata de dar explicación la leyenda de las sabinas, en el marco del desarrollo territorial del pueblo romano y de su relación con otros pueblos vecinos? (hallarás la respuesta en la página 24).
3. ¿De qué son reflejo los mitos y leyendas de rapto desde la perspectiva de la progresión cultural de los pueblos? Cita alguno de los mitos de rapto que se recogen en este capítulo.
4. Busca información sobre la ceremonia del matrimonio en la antigua Roma, y di qué rito nupcial conserva el recuerdo ancestral de los antiguos raptos de mujeres.
5. Busca en internet una reproducción del célebre lienzo de Jacques Louis David citado por el autor (*El rapto de las sabinas*), y coméntalo a partir de los conocimientos adquiridos en este capítulo.
6. ¿Qué grupos componen la estructura social de la sociedad romana de los primeros tiempos? ¿Qué relación tienen con el poder y entre sí?

3. Guerra entre trillizos

1. Escribe el nombre o concepto que corresponde a cada definición:
 - a. Ninfa que, según la tradición, inspiraba las reformas de Numa.
 - b. Representantes del bando romano en su conflicto con Alba Longa.
 - c. Rey romano en tiempos del conflicto con Alba Longa.
 - d. Rey pacífico, reformador de la religión y las leyes.
 - e. Asamblea que elegía a los monarcas romanos.
 - f. Tercer monarca de Roma, caracterizado por su belicosidad.
 - g. Ciudad destruida por los romanos en tiempos de ese rey.
 - h. Prometida con uno de los hermanos Curiacios.
 - i. Período que se abría a la muerte de un rey y que se extendía hasta la elección del siguiente.

2. Durante su enfrentamiento contra los Curiacios, ¿qué estrategia utiliza el último de los Horacios vivos para conseguir sobreponerse a sus adversarios?
3. A la luz de lo que has aprendido en este capítulo, comenta el siguiente pasaje de Tito Livio: sitúalo en la historia de Roma y explica quiénes son los personajes implicados. Después comenta qué enseñanza cívica se desprende de esa historia (es decir, qué debía aprender de ella un buen romano). Para ello te resultará útil releer el último párrafo del apartado *Ad libitum* de este capítulo.

«Ve con tu inoportuno amor en busca de tu prometido, ya que te has olvidado de tus hermanos muertos, del vivo y de la patria. Perezca así cualquier romana capaz de llorar a un enemigo.»

(Tito Livio, *Ab urbe condita*, 1, 27)

4. Busca en internet una imagen del cuadro de Jacques Louis David titulado *El juramento de los Horacios*, y coméntalo a la luz de los acontecimientos de la historia de Roma que has aprendido.

4. El suicidio de Lucrecia

1. En la última etapa de la monarquía, Roma estuvo bajo el dominio etrusco, una civilización por aquel entonces más avanzada que la romana. Enumera los reyes etruscos de Roma y los progresos que introdujeron en la ciudad.
2. En el siguiente texto de Tito Livio, llena los huecos con los nombres (comunes o propios) que faltan, y que están en la lista siguiente:
Ardea, Sexto Tarquinio (x2), Espurio Lucrecio, Lucrecia, Colatino, esposo, padre, Lucio Junio Bruto.

Huyó al punto (a)_____, orgulloso de haberle arrebatado la honra a aquella mujer, mientras (b)_____ (...) enviaba a Roma y a (c)_____ un mismo mensajero para rogar a su (d)_____ y a su (e)_____ que fuesen al punto a su lado, acompañado cada uno de un amigo fiel (...). (f)_____ llegó con Publio Valerio, y Colatino con (g)_____ (...). Halláronla en su alcoba llena de tristeza (...):«Huellas de hombre extraño, (h)_____, hay en tu lecho (...). (i)_____, enemigo disfrazado de huésped, llevóse de aquí anoche con violencia un placer que ha de serle tan funesto como lo es para mí, si vosotros sois verdaderamente hombres».

(Tito Livio, *Ab urbe condita*, 1, 58)

3. Lee el siguiente texto de Tito Livio, di quién y cuándo lo pronuncia y qué significado tiene en la historia de Roma (es decir, qué cambios anuncia). ¿Se cumple su voluntad de no permitir que nadie vuelva a reinar jamás en Roma a lo largo de toda su historia?

«Juro por esta sangre —dijo—, la más pura antes de sufrir la injusticia real, y a vosotros, dioses, os pongo por testigos, de que yo he de perseguir a Lucio Tarquinio el Soberbio, a su criminal esposa y a toda su estirpe con la espada, con el fuego y por todos los medios, y que no permitiré que ni ellos ni nadie más vuelva a reinar en Roma».

(Tito Livio, *Ab urbe condita*, 1, 59)

4. Lee los siguientes epitafios de cronología republicana
Suum maritum corde dilexit suo. Natos duos creavit (...). Domum seruavit, lanam fecit. Dixi, Abi. (Amó de corazón a su marido. Tuvo dos hijos. Cuidó la casa, trabajó la lana. He dicho. Adiós).
(Epitafio de Claudia, *CIL I*, 2, 1211, s. II aC.)

Hic sita est Amymone Marci optima et pulcherrima, lanifica, pia, pudica, frugi, casta, domiseda (Aquí yace Amímone, esposa de Marco, ejemplar y bellísima, hiladora de lana, responsable, púdica, mujer de provecho, casta, mujer de su casa.

(*CIL VI*, 11602, s. I aC.)

Compara los ejemplos de Claudia y Amímone con el personaje de Lucrecia, y reflexiona sobre los valores que la sociedad tradicional romana atribuye a la mujer modélica. ¿Qué curiosa tarea, que se menciona en los tres ejemplos, es el símbolo de la feminidad ejemplar? Busca en el epitafio de Amímone la palabra latina que define a la mujer dedicada a esa labor.

5. ¿Qué dos formas de datación se citan en el capítulo? ¿En qué acontecimiento y qué fecha se basan, respectivamente? (Quizá te resulte útil consultar también la página 17 del libro).

5. Poner la mano en el fuego

1. Escribe en cada caso el nombre (común o propio) que corresponde a las definiciones siguientes:
 - a. Hizo frente en solitario al ejército invasor etrusco a la entrada de un puente sobre el Tiber.
 - b. Nombre del rey etrusco que dio apoyo al rey recién expulsado contra la república romana.

- c. Nombre del puente por el que intentaban cruzar los etruscos y que los romanos destruyeron para evitarlo.
 - d. Joven patricio que penetró en el campamento del rey etrusco para intentar darle muerte.
 - e. El sobrenombre con el que se conocería a ese joven a partir de esa hazaña.
 - f. Mujer que huyó del campamento etrusco con el resto de sus compañeras de cautiverio.
 - g. Lugar donde los romanos vencieron a los asaltantes latinos.
 - h. Divinidades gemelas que, según la tradición, asistieron a los romanos en esa batalla.
2. Lee el siguiente texto de Tito Livio y explica qué trataba de demostrar el héroe al poner la mano en el fuego:

«Soy ciudadano romano. Me llamo Gayo Mucio. Quería matar a mi enemigo, pero no es menor mi valor al recibir la muerte que al darla: es propio de romanos cumplir grandes hazañas y sufrir grandes dolores. Y no soy yo sólo el único que albergo estas intenciones: tras mí hay una larga hilera de hombres que buscan la misma gloria. (...). Mira y date cuenta de lo despreciable que es el cuerpo para los que aspiran a una gran gloria», y puso su mano derecha sobre el fuego preparado para el sacrificio.

(Tito Livio, *Ab urbe condita*, 2, 12)

3. ¿Qué personaje de la historia del inicio de la República se contrapone al modelo de Lucrecia? ¿Por qué? ¿Con qué personaje mitológico la identifican los romanos? ¿Quiénes eran esas mujeres?
4. ¿Qué valores simbólicos tiene el fuego en las leyendas y mitos de la Antigüedad, según el apartado *Ad libitum* de este capítulo? ¿Qué mito griego, allí citado, expresa simbólicamente esos valores? Explica brevemente ese mito.

6. La ley de las Doce Tabas

1. Como afirma el autor en este capítulo, el derecho romano es el fundamento del de todo el mundo occidental. A continuación se recogen una serie de principios latinos relacionados con el derecho. Busca su traducción en el apartado *Ad libitum* y explica su sentido cuando no resulte claro:
 - a. *Cedant arma togae.*
 - b. *Dura lex, sed lex.*

- c. *Legem esse breue oportet quo facilius ab imperitis teneatur.*
d. *In dubio pro reo.*
e. *Honeste uiuere, alterum non laedere, ius suum cuique tribuere.*
2. ¿Qué se entiende por *mos maiorum*? ¿Qué documento fue el primero que puso por escrito en Roma esa tradición, y quién lo elaboró? ¿Qué avance fundamental te parece suponer ese código sobre el *mos maiorum* primitivo?
 3. ¿A qué emperador romano se debe la compilación de todo el derecho romano elaborado hasta su época? ¿Cuál es el título de esa obra, y de qué siglo data?
 4. ¿Qué es la *secessio plebis*? ¿Cuáles son los principales objetivos conseguidos por sus protagonistas en cada una de las dos ocasiones en que esa *secessio* se produce? ¿Con qué medida de presión sindical contemporánea la equipara el autor del libro?
 5. Busca en internet una reproducción del cuadro de Sandro Botticelli titulado *Historia de Virginia* y localiza en él los siguientes episodios de la biografía de ese personaje:
 - a. Virginia intenta escapar, mientras su padre le impone que ceda a los deseos del decemviro y se someta a juicio.
 - b. El decemviro Apio Claudio pone a la joven Virginia en manos de su cómplice Marco Claudio.
 - c. Lucio Virginio, padre de Virginia, implora piedad del decemviro Apio Claudio.
 - d. Virginio se lanza con el cuchillo contra su propia hija.
 - e. Unos caballeros representan la revuelta contra el poder de los decemviros.

7. ¡Ay de los vencidos!

1. Enumera las reformas que, según la tradición, Marco Furio Camilo introdujo en el ejército romano, comparándolas con el funcionamiento de esa institución antes de la aplicación de dichas novedades.
2. Explica la etimología de la palabra *subasta*.
3. ¿Por qué crees que la diosa Juno que albergaba el templo del Capitolio recibía el sobrenombre de *Moneta* (el verbo *moneo* significa en latín «advertir»)? Sabiendo que junto a ese templo se hallaba la ceca de Roma, intenta adivinar qué palabra procede de ese sobrenombre (*Moneta*) de la diosa Juno.

4. Sitúa en su contexto histórico la expresión latina *iVae uictis!* (explica quién la pronunció y en qué circunstancias). ¿Qué actitud por parte de los vencedores recoge esa expresión? Di qué otra expresión latina, aparecida en la introducción a este capítulo, tiene un significado parecido, y cuál es su origen.
5. ¿Qué pueblo suscitó durante muchos siglos un pavor atávico en los romanos? ¿Por qué? ¿Quién acabó con ese terror, y cuándo?
6. ¿Qué dos importantes tratados internacionales intentaron regular o erradicar la guerra a lo largo del siglo pasado? ¿Te parece que su firma supuso un progreso?

8. Victoria Pírrica

1. Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos de la historia de Roma:
 - a. Derrota de Pirro en *Maleuentum* (275 aC.). Pirro abandona Italia.
 - b. Ofendidos, los tarentinos hunden cuatro trirremes romanas.
 - c. Tarento solicita la ayuda de Pirro, rey del Epiro.
 - d. La colonia griega de Turios solicita ayuda a Roma ante la invasión de los indígenas de las montañas.
 - e. Roma declara la guerra a Tarento.
 - f. Batalla de Ausculum (279 aC.). Victoria pírrica de Pirro.
 - g. Pirro derrota a los romanos en la batalla de Heraclea (280 aC).
 - h. A instancias de Apio Claudio el Ciego, el Senado romano rechaza la oferta de paz de Pirro. La guerra continúa.
2. Sobre un mapa, sitúa el reino del Epiro, la Magna Grecia y las colonias griegas de Turios y Tarento.
3. Escribe el nombre o concepto que corresponde a las definiciones siguientes:
 - a. Pueblo de los Apeninos meridionales que libró tres guerras contra Roma.
 - b. Nombre de una embarcación antigua con tres niveles de remos.
 - c. Gobernante macedónico cuyas inmensas conquistas a lo largo del siglo IV aC. trató de emular Pirro.
 - d. Oráculo al que acudió Pirro antes de enfrentarse a los romanos.
 - e. Sorpresiva arma de guerra utilizada por Pirro contra los romanos en la batalla de Heraclea.

- f. Conjunto de colonias griegas del sur de Italia y la isla de Sicilia.
 - g. La más importante colonia griega del sur de Italia.
 - h. Región griega sobre la que reinaba Pirro.
4. ¿Qué es una victoria pírrica? ¿De dónde procede la expresión? ¿Qué ejemplo de victoria pírrica del hombre contemporáneo ofrece el autor en el apartado *Ad libitum*?

9. Cartagineses y romanos

1. Lee el siguiente pasaje de la *Eneida* de Virgilio y rellena los huecos con los nombres (comunes o propios) que faltan (todos aparecen en la lista siguiente; ten en cuenta que algunos de ellos pueden repetirse).
 Cartago, Dido (o Elisa), hermano (x2), Sicarbas (o Siqueo x2), Tiro (x2), piel de toro, Pigmalión.

(*Habla Venus a su hijo Eneas*): «Ves aquí los reinos púnicos (=cartagineses). (a)_____ tiene aquí el mando, tras partir de su ciudad (b)_____ huyendo de su (c)_____ (*parentesco*). Largo es el relato de su injusticia, muchas las vicisitudes, pero resumiré su historia: su esposo era (d)_____, el más rico del país de Fenicia y muy amado por esta desdichada (...). Pero ocupaba el trono de (e)_____ su (f)_____ (*parentesco*), (g)_____ (*nombre*), criminal más que ninguno (...). Este, cegado por su amor al oro, en secreto mata a (h)_____ con la espada, ante un altar, sin cuidarse de los sentimientos de su hermana. (*Tras conocer la autoría del asesinato, Dido parte al exilio:*) Llegaron hasta el lugar donde ahora ves esos muros y donde se eleva la ciudadela de la nueva (i)_____. Compraron un terreno (...) tan grande cuanto pudiese rodearlo una (j)_____.»

(Virgilio, *Eneida*, 1, 343ss.)

2. A partir de la lectura del encabezamiento de este capítulo, ¿cuál te parece ser la causa de fondo de este primer conflicto entre cartagineses y romanos? ¿Cuál fue, sin embargo, el *casus belli* (es decir, la causa inmediata que lo desencadenó)?
3. Ordena los acontecimientos según su orden cronológico:
- a. Lutacio Cátulo derrota a los cartagineses en la batalla de las islas Égadas, frente a Sicilia (241 a.C.).
 - b. Los mamertinos piden ayuda primero a Cartago y luego a Roma.
 - c. Hierón, nuevo tirano de Siracusa, ataca a los mamertinos, instalados en Mesina.
 - d. Los mamertinos hostigan a la población siciliana.

- e. El cónsul romano Marco Atilio Régulo marcha directamente contra Cartago, pero es derrotado y hecho prisionero.
 - f. Con la táctica del *coruus*, Gayo Duilio vence a los cartagineses en Milazzo (Sicilia).
 - g. Agatocles, antiguo tirano de Siracusa, había reclutado a unos mercenarios itálicos (los mamertinos).
4. ¿A qué personaje se refiere el siguiente texto de Aulo Gelio? ¿Qué papel jugó ese personaje en el desarrollo de este conflicto? ¿Qué opinión te merece su actitud?

Lo encerraban en negras y profundas tinieblas y mucho después, cuando más ardía el sol, lo sacaban de repente y lo ponían cara a los rayos del sol, forzándolo a dirigir los ojos al cielo. Para que no pudiera cerrarlos, le ataban los párpados, tirando de ellos hacia arriba y hacia abajo.

(Aulo Gelio, *Noches Áticas*, 7, 4, 1)

5. ¿Por qué el autor trae a colación el tema de las Olimpiadas en un capítulo dedicado a una guerra? Dicho de otro modo, ¿qué relación existe entre ese acontecimiento deportivo y las guerras en la Antigua Grecia?

10. Odio eterno a Roma

1. Lee este texto. Llena el hueco con el nombre que falta y di a qué célebre episodio de la biografía de ese personaje —mencionado en la página 72 y aludido en el título de este capítulo—, se refiere:

(...) Cuando Amílcar, tras su campaña de África, iba a ofrecer un sacrificio a los dioses a punto de conducir sus tropas a Hispania, _____, todavía de casi nueve años de edad, le suplicó entre mimos que lo llevara con él; entonces su padre lo acercó a los altares y le obligó a jurar con las manos sobre las víctimas del sacrificio que sería enemigo del pueblo romano tan pronto como pudiera.

(Tito Livio, *Ab urbe condita*, 21).

2. Llena los huecos con los nombres que faltan en el siguiente pasaje de Livio. ¿A qué episodio se refiere?

Precisamente con este (a) _____, a causa de la extraordinaria habilidad que había mostrado en atraerse a los pueblos de la Península y unirlos a su imperio, el pueblo romano había renovado el tratado de alianza que estipulaba que la frontera entre ambos imperios sería el río (b) _____ y que la ciudad de (c) _____, situada entre los imperios de ambos pueblos, conservaría su libertad.

(Tito Livio, *Ab urbe condita*, 21).

3. Escribe en cada caso el nombre que corresponde a las definiciones siguientes:
 - a. Sometió la revuelta de los mercenarios en Cartago e inició las campañas en la Península Ibérica.
 - b. Yerno y sucesor de Amílcar Barca, fundador de Cartago Nova.
 - c. Ciudad levantina que fue tomada a sangre y fuego por los cartagineses tras un largo asedio.
 - d. Comandante romano que desembarcó en la Península el 218 aC. para atacar la retaguardia cartaginesa.
 - e. Atravesó los Alpes para reunirse con su hermano, pero fue derrotado en Italia y no pudo cumplir su objetivo.
 - f. Dictador romano apodado *Cunctator* o «el temporizador», por su estrategia de evitar confrontaciones directas con el enemigo.
 - g. Rey oriental que se alió con Aníbal durante la Segunda Guerra Púnica.
 - h. Rey de los númidas, aliado de los romanos.
 - i. La más importante derrota de los romanos en suelo itálico (216 aC.)
 - j. Batalla librada en territorio africano y que puso fin a la Segunda Guerra Púnica.
4. ¿Cuáles fueron las consecuencias para Cartago del segundo conflicto con Roma?
5. Resume sucintamente la doctrina del líder religioso persa Mani, expuesta en el apartado *Ad libitum* de este capítulo.
6. ¿Qué opinión te merece la lectura que de este conflicto hace Goñi en clave platónica y maniquea, y según la cuál Aníbal se identificaría con el caballo negro (el mal, el odio), en tanto que Escipión sería el blanco (el bien, el amor).

11. La conquista de Grecia

1. Traduce los siguientes versos de Horacio y después coméntalos ampliamente a la luz de los datos y reflexiones del autor en el apartado *Ad libitum: Graecia capta ferum uictorem cepit et artes / intulit agresti Latio*.
2. Explica el funcionamiento de la educación en la Roma antigua.

3. Responde a las siguientes cuestiones:
 - a. ¿En qué tres grandes estructuras políticas (dos ligas y un reino) estaban concentradas las polis griegas?
 - b. ¿En qué batalla y fecha derrotaron los romanos las ansias expansionistas de Filipo de Macedonia?
 - c. ¿Qué interpretación política dio Quinto Flaminio, ante las ciudades griegas, de su victoria sobre Filipo?
 - d. ¿Qué botín llevó a Roma Emilio Paulo tras su victoria en Pidna?
 - e. ¿En qué año sometió definitivamente a Grecia el cónsul Mumio, convirtiéndola en provincia romana?
 - f. ¿Quién reconstruyó la ciudad de Corinto, destruida en el 146 aC. por el cónsul Mumio?
4. ¿Qué fenómeno ayudó a convertir el latín en la lengua de cultura común a todo el occidente europeo? ¿Por qué? Cita algunos ejemplos concretos de ese dominio del latín hasta hace poco más de un siglo.

12. *Delenda est Cartago*

1. Comenta la frase latina que da título a este capítulo: tradúcela, di quién la pronunció y en qué circunstancias, y cuál es el trasfondo histórico que le da sentido.
2. ¿Cuál fue la causa de la declaración de la Tercera Guerra Púnica?
3. El asedio y destrucción de Cartago corrieron a cargo de Escipión Emiliano, miembro de una ilustre familia romana. Busca en las páginas que se indican quiénes fueron, y por qué hazañas se les conoce, los siguientes miembros de esa estirpe:
 - a. su abuelo adoptivo (p. 72 y 74);
 - b. su padre biológico (p. 78; ten en cuenta que el sufijo *-ano* [Emiliano] se añade en latín al nombre del padre biológico en el caso de personas adoptadas).
4. Sabiendo que las excavaciones en la antigua ciudad de Cartago han sacado a la luz estructuras púnicas de hasta tres metros de altura, ¿qué podemos decir sobre la tradición (también recogida por Goñi) según la cuál la ciudad fue literalmente arrasada y sembrada de sal para que nunca resurgiera de sus cenizas? Busca en internet o en alguna fuente bibliográfica qué gobernante romano refundó la ciudad y la convirtió en capital de la provincia de *Africa proconsularis*.

5. ¿Con qué dos nombres conocían los romanos al mar Mediterráneo, y qué significado tienen esos nombres?
6. ¿Qué relación establece el autor entre Escipión Emiliano Africano y Paul Tibbets? ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre ambos personajes?

13. *Nunc plaudite omnes!*

1. Relaciona las siguientes obras de la primera literatura latina con sus autores respectivos:

<i>Odisea</i> (traducción latina)	Catón
<i>Las guerras púnicas</i>	Enio
<i>Anales</i>	Nevio
<i>De Agricultura</i>	Livio Andronico
2. ¿Qué es la *fabula atellana* y qué rasgos la caracterizan?
3. Di si las siguientes características del teatro romano corresponden a Plauto o a Terencio:
 - a. Creación expresiva de nuevas palabras.
 - b. Argumento simple cargado de enredos.
 - c. Obras en general más refinadas y mejor trabadas.
 - d. Lenguaje menos coloquial.
 - e. Personajes planos.
 - f. Ambientes y personajes aburguesados.
 - g. Protagonismo de los esclavos.
 - h. Menosprecio del mundo griego.
 - i. Personajes redondos, con evolución psicológica.
 - j. Protagonismo del amor y los romances que se entrecruzan.
 - k. Desconfianza en las pasiones amorosas.
 - l. Lenguaje coloquial, presencia del argot de los esclavos.
4. ¿A qué obra de Plauto pertenece cada uno de los argumentos siguientes?
 - a. Menecmo busca a su hermano gemelo.
 - b. El esclavo Palestrión organiza un gran enredo para que su amo se quede con la cortesana de un soldado fanfarrón.
 - c. Hegión trata de recuperar a sus hijos, vendidos como esclavos.
 - d. El viejo Euclión esconde una olla llena de oro que ha encontrado en su casa.
 - e. Júpiter se hace pasar por Anfitrión para seducir a la esposa de éste, Alcmena.

- f. La cortesana Selenium resulta ser hija del ciudadano Demifón.
 - g. Pséudolo trabaja para que su amo Calíodoro se case con una cortesana.
5. ¿Qué expresión se utiliza para desear suerte a los actores? ¿Cuál es su origen?
 6. ¿Dónde estaba la burla en la inscripción de bienvenida a Franco a Salamanca redactada, al parecer, por Antonio Tovar?

14. Recuerda que eres hombre

1. Explica en qué consistía la ceremonia romana del triunfo.
2. ¿Qué objetivo tenían los versos que proferían los soldados que acompañaban al general triunfante, así como el consejo que un esclavo le susurraba al oído? ¿Qué otra formulación podía adoptar ese mismo consejo? (p. 102). ¿Qué práctica equivalente tenía lugar durante la coronación de los papas?
3. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión «los romanos dejaron el territorio de Hispania picado de viruelas»? ¿Qué relación tiene eso con las motivaciones romanas para conquistar la Península?
4. Lee el siguiente texto de Apiano de Alejandría (escritor griego del siglo II dC.) y escribe en los huecos alguno de los dos nombres que faltan. Después responde: ¿qué respuesta dio el personaje (b) a las reclamaciones que le fueron planteadas al final del texto? ¿Qué opinión te merece esa respuesta?

(a)_____ envió a sus amigos más fieles, Audax, Ditalcón y Minuro, al cónsul (b)_____ para negociar los acuerdos de paz. Éstos, sobornados por (b)_____ con grandes regalos y muchas promesas, le dieron su palabra de matar a (a)_____. Y lo llevaron a cabo de la manera siguiente. (a)_____, debido a sus trabajos y preocupaciones, dormía muy poco y las más de las veces descansaba armado para estar dispuesto a todo de inmediato, en caso de ser despertado. Por este motivo, le estaba permitido a sus amigos visitarle durante la noche. Gracias a esta costumbre, también en esta ocasión los socios de Audax aguardándole, penetraron en su tienda en el primer sueño, so pretexto de un asunto urgente, y lo hirieron de muerte en el cuello, que era el único lugar no protegido por la armadura. Sin que nadie se percatara de lo ocurrido a causa de lo certero del golpe, escaparon al lado de (b)_____ y le reclamaron la recompensa.

(Apiano, *Iberia*, 73-75)

5. Busca en internet una reproducción del cuadro de José de Madrazo titulado *La muerte de Viriato*. ¿Qué personajes en ese lienzo expresan las ideas de: a. tristeza b. deseo de venganza?
6. Responde a las cuestiones siguientes:
 - a. Caudillo de la resistencia numantina contra los romanos.
 - b. Cónsul romano que traicionó a los lusitanos asesinando a nueve mil de sus hombres.
 - c. General romano que sitió y derrotó a los numantinos.
 - d. Ciudad actual en cuyas proximidades se levantaba la fortaleza de Numancia.
 - e. Pueblo del sudoeste peninsular que se resistió a la conquista romana.
 - f. Pueblo al que pertenecían los habitantes de Numancia.
7. ¿Qué crees que significa la expresión «resistencia numantina»?

15. El sueño de Escipión

1. Relaciona los Escipiones del primer grupo con las definiciones del segundo:
ESCIPIONES:
 1. Publio Cornelio Escipión (el Mayor).
 2. Gneo Cornelio Escipión (hermano del anterior).
 3. Publio Cornelio Escipión Africano (hijo de 1).
 4. Publio Cornelio Escipión Emiliano (nieto adoptivo de 3).DEFINICIONES:
 - a. Conquistó Numancia mediante un asedio.
 - b. Desembarcó en Empúries con el primer ejército que pisaba tierras hispánicas.
 - c. Conquistó Cartago Nova.
 - d. Hermano de Publio Cornelio Escipión el Mayor, a cuyo lado luchó en la Península.
 - e. Nieto adoptivo de Publio Cornelio Escipión Africano.
 - f. Derrotó a Aníbal en Zama.
 - g. Destruyó Cartago.
 - h. Convertido por Cicerón en personaje literario, protagoniza *El sueño de Escipión*.
2. ¿Cuál es el marco narrativo en el que se produce el sueño de Escipión? (es decir, ¿en qué circunstancias tiene lugar?) ¿Qué personajes aparecen en esta obra de Cicerón?

3. Según la teoría expuesta por Cicerón en *El Sueño de Escipión*, ¿quién habita en el cielo y qué les ha hecho merecer ese destino? ¿Qué les sucede a aquéllos que no han vivido de acuerdo con esos valores? ¿Qué tradición distinta a la greco-latina presenta muchos elementos en común con esa visión de la vida de ultratumba?
4. ¿Cuáles son, respectivamente, la doctrina estoica y la ciceroniana sobre el suicidio? ¿Cuál de ellas es más típicamente romana? ¿Sabrías citar a algún personaje de la historia o la leyenda de Roma que se aplique esa doctrina típica?
5. ¿Qué autor griego inspiró a Cicerón la doctrina expuesta en *El Sueño de Escipión*? Di en qué obra y mito allí expuesto se basa Cicerón, y cuáles son las diferencias principales entre la fuente griega y la imitación latina.

16. *Cursus honorum*

1. ¿Qué se entiende por *cursus honorum* y qué objetivo primordial movía a los romanos a participar en él?
2. Rellena los datos que faltan en la siguiente ficha sobre las condiciones de la participación política en Roma:
 - a. Edad mínima.
 - b. Requisito previo.
 - c. Primer cargo.
 - d. Lapso cronológico entre magistraturas.
 - e. Edad mínima prevista para el consulado.
 - f. ¿Esas condiciones permanecen inalterables en cualquier circunstancia y a lo largo de toda la historia de Roma?
3. Explica la etimología de la palabra «candidato».
4. Las magistraturas romanas, ¿eran patrimonio exclusivo de los patricios? ¿Qué leyes marcaron un hito en ese sentido?
5. Define:
 - a. Dictador.
 - b. Magistratura curul.
 - c. Lictores.
 - d. *Patres et conscripti*.
6. Di qué magistraturas romanas se asemejaban por sus funciones (salvando las distancias) a los siguientes cargos políticos contemporáneos:
 - a. Presidente del gobierno.
 - b. Ministro de justicia.
 - c. Ministro de economía.
 - d. Defensor del pueblo y sindicatos.
 - e. Concejal de cultura y festejos.

7. ¿Cuál era el principal órgano de poder de la república romana? Junto con ese órgano y con las magistraturas, qué tercer poder existía en Roma, según deja claro el lema *SPQR*?

17. Republicanos y demócratas

1. Explica a grandes rasgos cuál era el funcionamiento de la política republicana, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: tipo de régimen, grupos políticos, tendencias ideológicas, métodos de captación del voto. ¿Por qué produjo tanta perplejidad ese sistema en el historiador Polibio?
2. Llena los huecos con las palabras de la lista siguiente:
Tiberio Sempronio Graco, asesinado, un esclavo, II aC., agraria, Gayo Sempronio Graco, la guerra, esclava, latifundios, Tribuno de la plebe, tierras, ricos, suicidio, tribunados, revolucionarias, diez años.

Durante la segunda mitad del siglo (a)_____, la aristocracia romana había amasado grandes fortunas ligadas a la formación de enormes (b)_____ que explotaba mediante mano de obra (c)_____. Para modificar esa situación, (d)_____, desde su condición de (e)_____, emprendió una reforma (f)_____ encaminada a limitar las posesiones de los (g)_____ y a repartir (h)_____ entre los pobres. Pero sus reformas, consideradas demasiado (i)_____, provocaron la férrea oposición de la aristocracia, de modo que el tribuno acabó (j)_____. (k)_____ más tarde, su hermano (l)_____ recogió el testigo reformista valiéndose de sus tres (m)_____ sucesivos. Pero también en esta ocasión el senado reaccionó airadamente, declarándole (n)_____. Los días del tribuno acabaron en (o)_____ con la ayuda de (p)_____.

3. ¿Qué se entiende por *homo nouus*?
4. ¿Qué reformas introdujo Mario en el ejército? ¿Por qué te parece que esas innovaciones «otorgaron a sus dirigentes un poder peligroso a los ojos del senado?».
5. Responde:
 - a. Se llama así a la rebelión de los aliados itálicos que se levantaron en armas para obtener la ciudadanía romana.
 - b. Rey del estado minorasiático del Ponto, que soliviantó al mundo griego contra Roma y fue derrotado por Sila.

- c. General y político romano del ala de los populares, que trató de dominar la política romana desde sus siete consulados.
- d. Rival del anterior (c), representante de la aristocracia y apodado «el Feliz».
- e. Magistratura extraordinaria e ilegal desde la que ejerció su poder el político anterior (d).
- f. ¿Cómo terminó la carrera política de ese personaje (d)?

18. Ganado con rostro humano

1. A partir de los datos que aparecen, preferentemente, en el encabezamiento y en la sección *Ad libitum*, haz una breve exposición sobre la esclavitud en Roma, atendiendo a los aspectos siguientes:
 - a. Estatuto jurídico y social.
 - b. Derechos que podían ejercer los amos.
 - c. Modos de obtención.
 - d. Valor económico.
 - e. Su papel en la economía romana.
 - f. Tareas que se les encomendaba.
 - g. Posibilidad de liberación.
2. Lee el siguiente pasaje de Séneca. ¿Qué información aporta este documento a nuestra percepción de la esclavitud en la antigua Roma? ¿En qué argumentos basa Séneca su defensa?

Con placer he sabido de los que llegan de tu parte que vives en familiaridad con tus esclavos: así conviene a tu prudencia y a tu sabiduría. «Son esclavos» (dirán otros): «al contrario, hombres». «Son esclavos»: al contrario, camaradas. «Son esclavos»: al contrario, amigos humildes. «Son esclavos»: al contrario, compañeros de esclavitud, si tienes en cuenta que la fortuna tiene el mismo poder sobre nosotros que sobre ellos. (...). Piensa que aquél al que llaman esclavo ha nacido de la misma semilla que tú, y que disfruta del mismo cielo; que, igual que nosotros, vive y muere. A muchos nacidos de ilustrísima cuna (...) la fortuna los hizo caer: a unos los convirtió en pastores, a otros en guardianes de una cabaña. Así pues, ¿cómo vas a despreciar a un hombre cuya fortuna puede tocarte en suerte?

(Séneca, *Epístolas morales a Lucilio*, 47)

3. Lee los textos siguientes y responde a las preguntas:
- A. Habiéndole transportado su caballo, lo primero que hizo fue desenvainar la espada, y diciendo: «si venzo tendré muchos y hermosos caballos, mas si soy vencido no lo necesitaré», lo atravesó con ella.
(Plutarco, *Vidas paralelas*, Marco Craso)
- a. ¿A qué personaje se refiere el texto?
b. ¿Quién dirigía las tropas contra quien luchaba?
c. ¿Cómo termina este episodio?
- B. Escribiendo al Senado le dijo que Craso, en batalla campal, había vencido a los fugitivos, pero él había arrancado de raíz la guerra
(íbid.)
- a. ¿A qué personaje se refiere el texto?
b. ¿A qué se refiere la expresión «había arrancado de raíz la guerra»?
4. ¿Fue la de Espartaco la primera rebelión de los esclavos?
5. ¿Por qué la empresa de Espartaco no puede considerarse propiamente como revolucionaria? (piensa en sus objetivos).
6. Escribe los nombres que corresponden a las definiciones siguientes:
- a. General partidario de Mario que se rebeló contra Roma en Hispania y la convirtió en una provincia disidente.
b. Región itálica en la que se produjo la rebelión de Espartaco.
c. Destino al que pretendía llegar el ejército de esclavos cuando fueron finalmente interceptados por Craso.
d. Antiguos rivales que conseguirán el consulado conjunto en el 70 aC.

19. Piratas del Mediterráneo

1. Trata de definir los conceptos de piratería y terrorismo. Después reflexiona sobre la equiparación que el autor establece entre ambos, y di si te parece apropiada o no, y por qué.
2. ¿Por qué le resultó tan difícil a la república romana resolver el problema de la piratería? ¿Quién acabó definitivamente con ella? ¿Qué estrategia política hubo de aplicar para garantizar el éxito de su campaña?

3. Enumera los dos principales desastres de la república romana en su lucha contra la piratería.
4. ¿Por qué resulta paradójico que Sexto Pompeyo fuera el continuador de la piratería mediterránea? ¿Quién acabó con él?
5. ¿Qué fenómeno contemporáneo te parece más estrechamente relacionado con el de la piratería en época romana que el del terrorismo que propone Goñi?

20. El arte de hablar

1. Traduce las siguientes expresiones latinas aparecidas a lo largo de este capítulo, y coméntalas para contextualizarlas o precisar mejor su significado:
 - a. *Inter arma silent leges.*
 - b. *Ars dicendi.*
 - c. *Quo usque tandem, abutere, Catilina, patientia nostra?*
 - d. *Pater patriae.*
 - e. *Non ignoravi me mortalem genitus.*
 - f. *Non uerba, sed facta.*
 - g. *Verba mouent, exempla trahunt.*
2. Define el concepto de *oratoria* y di qué lo diferencia del de *retórica*.
3. Relaciona cada texto latino con su traducción, y escribe en los huecos los nombres de las partes del discurso que faltan (están explicadas en la página 141):
 - A. *Oportet igitur esse in oratione inuentionem, dispositionem, elocutionem, memoriam, pronuntiationem.*
 - B. *Inuentio est excogitatio rerum uerarum aut ueri similibum, quae causam probabilem reddant.*
 - C. *Dispositio est ordo et distributio rerum, quae demonstrat quid quibus locis sit conlocandum.*
 - D. *Elocutio est idoneorum uerborum et sententiarum ad inuentionem adcommodatio.*
 - E. *Memoria est firma animi rerum et uerborum et dispositionis perceptio.*
 - F. *Actio est uocis, uultus, gestus moderatio cum uenustate.*
(*Rhetorica ad Herennium*, 1, 3)
 - I. La (e)_____ es la modulación con elegancia de la voz, el rostro y los gestos.
 - II. Así pues, conviene que en el discurso se den la (a)_____, la (b)_____, la (c)_____, la (d)_____, y la (e)_____.

- III. La (c)_____ es la aplicación a la invención de las palabras y frases idóneas.
 - IV. La (a)_____ es el hallazgo de los asuntos veraces o verosímiles, que hagan la causa plausible.
 - V. La (d)_____ es la firme aprehensión por parte del espíritu de las ideas y las palabras, así como de su disposición.
 - VI. La (b)_____ es el orden y la distribución de las ideas, que muestra qué se ha de poner en cada lugar.
4. ¿Cuál fue la causa de la muerte de Cicerón? ¿A qué ultraje fue sometido su cadáver?
 5. ¿Cómo descubrió Cicerón el complot que se preparaba contra el estado?

21. La guerra de las Galias

1. Busca en internet una reproducción del lienzo de Lionel Royer titulado *Vercingetórix lanza sus armas a los pies de César*. Después responde:
 - a. ¿Quién es el personaje que monta a caballo?
 - b. ¿Quién es el personaje que aparece sentado frente a él?
 - c. ¿Quién es el personaje que aparece arrodillado en el suelo?
 - d. ¿De qué color son los ropajes del personaje (b)? ¿Por qué?
 - e. ¿Qué prenda de ropa, típicamente gala, visten los personajes (a) y (c)?
 - f. ¿Qué aspecto tiene el cabello y barba de los galos, según se observa en el personaje (a)?
 - g. ¿Qué objetos aparecen tirados en el suelo, y qué simbolizan?
2. En cada serie, halla el intruso y explica por qué resulta ajeno:
 - a. Craso, Catilina, César, Pompeyo
 - b. César, Vercingetórix, Bíbulo, cónsules
 - c. Pompeyo, Julia, Lucrecia, César
 - d. César, *pontifex maximus*, triunviro, Catilina.
3. Trata de definir el concepto de romanización, que aparece en varias ocasiones a lo largo del capítulo. ¿Qué dos elementos de la cultura romana resultaron claves en ese proceso? (p. 146). ¿Podemos considerar que la romanización fue un proceso exclusivamente unidireccional y represivo? ¿Por qué?

4. Traduce la siguiente frase, di a qué obra pertenece, quién es su autor y cuál es el contenido general de dicha obra. ¿Te parece lógico el cuestionamiento que hace Carlos Goñi de su objetividad? ¿Por qué?
Gallia est omnis diuisa in partes tres.
5. Escribe el nombre correspondiente a cada definición:
 - a. Caudillo que consiguió reunir a las tribus galas contra la ocupación romana.
 - b. Ciudad gala sometida por César a un largo asedio y cuya caída supuso el triunfo definitivo de los romanos en las Galias.
 - c. Nombre que recibe el pacto secreto entre Craso, César y Pompeyo para controlar la política romana.
 - d. Ciudad itálica donde se renovó la anterior alianza.
 - e. Tribuno que defendía los intereses de César en Roma durante su estancia en la Galia.

22. *Alea iacta est!*

1. Traduce la frase *alea iacta est*, sitúala en su contexto histórico y, explica con qué sentido continuamos utilizándola actualmente. ¿Qué relación tiene esa frase con el concepto de brecha (*gap*) que Goñi explica en su apartado *Ad libitum*?
2. Responde con el nombre correspondiente a cada definición:
 - a. General romano que fue derrotado por los partos en Carras.
 - b. Puerto italiano en el que Pompeyo embarcó sus tropas rumbo a Grecia.
 - c. Faraón de Egipto que traicionó a Pompeyo al ordenar su asesinato.
 - d. Capital del estado minorasiático del Ponto que César sometió en una campaña meteórica.
 - e. El hijo de Pompeyo que continuó luchando por la causa de su padre en Hispania y que más tarde se convertiría en pirata.
 - f. Escenario de la batalla en la que César derrotó definitivamente a Pompeyo.
3. Busca información sobre el imperio de los partos: ¿dónde se situaba geográficamente? ¿De qué gran imperio de la Antigüedad era continuador? ¿Qué dinastía lo gobernaba en tiempos de los romanos?

4. ¿Cuándo pronunció César la famosa frase *ueni, uidi, uici*? ¿Con qué valor continuamos utilizándola hoy en día? ¿Qué error, por lo demás muy común, contiene la forma en que la da Goñi?
5. ¿Cómo actuó la clase senatorial romana ante el avance itálico de César?

23. La nariz de Cleopatra

1. La figura de Cleopatra es comparada por el autor con otras mujeres de la leyenda o el mito como son Circe, Helena y Dido. Explica en qué se basa esa comparación. Después, reflexiona sobre la visión de la mujer que esa identificación implica, y que el autor desarrolla en el segundo párrafo de la página 160. Posiciónate al respecto.
2. Busca en internet imágenes de las pinturas siguientes:
 - a. Jean Léon Gérôme, *Cleopatra ante César*.
 - b. Reginald Arthur, *Cleopatra mordida por el áspid*.
 - c. Jacob Jordaens, *El banquete de Cleopatra*.Después explica qué episodio de la biografía de Cleopatra narra cada una de las pinturas y comenta brevemente su contenido.
3. ¿Cómo se destruyó la biblioteca de Alejandría según la anécdota de Suetonio que Goñi recoge en la página 158? Infórmate sobre si se trata, o no, de un hecho irrefutable.
4. La tradición suele explicar el suicidio de Cleopatra como un acto de amor tras el suicidio de Marco Antonio. ¿Por qué parece que se suicidó en realidad?
5. Responde a las cuestiones siguientes:
 - a. ¿Cómo se llama el hijo fruto de los amores de César con Cleopatra?
 - b. ¿Con quién se casó Marco Antonio para sellar su alianza política con Octavio?
 - c. ¿Quién integraba el llamado segundo triunvirato?
 - d. ¿En qué batalla y en qué año las tropas de Octavio vencieron a las de Antonio y Cleopatra?
 - e. ¿Qué otra célebre infraestructura contenía la ciudad de Alejandría, además de la biblioteca?

24. ¿Tú también, hijo mío?

1. Escribe la última frase pronunciada por César antes de morir, en las tres formas originales que recoge el autor en este capítulo. ¿Cómo se explica que una de las tradiciones lo haga hablar en griego?
2. ¿Cuáles de las acciones políticas de César que recoge Goñi te parecen atentar más directamente contra la constitución republicana?
3. Julio César dio nombre a un mes del año. Busca en internet o en alguna fuente bibliográfica cómo se llamaba ese mes antes de tal innovación. Busca también quién dio nombre al mes de agosto y cómo se llamaba anteriormente. Pon esos datos en relación con el nombre en español de los cuatro últimos meses del año. ¿Qué conclusión sacas respecto del número de meses en el primitivo calendario romano?
4. Busca en internet la escena del *Julio César* de Joseph L. Mankiewicz en la que César sube las escaleras del senado y Artemidoro trata de denunciar la conjura. Puedes encontrarla por ejemplo aquí:
<http://www.youtube.com/watch?v=4r6Q33NEzKM&playnext=1&list=PL45F4200DE8D9EB20&index=3>
¿Qué responde César ante el argumento de que esa petición le concierne directamente a él? ¿Cómo explicas esa respuesta? ¿En qué autor y obra se basa la película de Mankiewicz?
5. Responde a estas preguntas:
 - a. ¿Dónde se produjo el asesinato de César?
 - b. ¿Quiénes eran los cabecillas de la conspiración?
 - c. ¿Qué ex cónsul y orador romano la apoyó tácitamente, a pesar de no participar directamente en ella?
 - d. ¿Qué régimen pretendían restablecer los asesinos?
 - e. ¿Qué autor romano narra pormenorizadamente la muerte de César?
6. ¿Qué hipótesis sobre la etimología de la palabra «cesárea» recoge el autor?

25. Ara Pacis Augustae

1. Busca en internet una reproducción de la coraza del Augusto de Prima Porta (mejor un esquema que una reproducción fotográfica, pues verás mejor los motivos). Di en qué registro (superior, medio o inferior) aparecen los motivos siguientes. Aparece también un gazapo: identifícalo.
 - a. Marte y la loba capitolina recibiendo de un soldado parto las insignias de las legiones que había perdido Craso.
 - b. Julio César entregando a Augusto el cetro del mando.
 - c. El Cielo cubierto por un manto y la Aurora en su carro.
 - d. La Tierra con la cornucopia.
 - e. Apolo sobre un grifo y su hermana Diana sobre un ciervo.
 - f. Las provincias de Galia e Hispania, pacificadas por Augusto, bajo la apariencia de dos mujeres sentadas.
2. Lee los textos siguientes. Llena los huecos que faltan y di a qué obra, citada en las páginas 170 y 171, crees que pertenecen. ¿Quién es su autor y de qué trata?:
 - A. Mandé al exilio a los que asesinaron a mi (a)_____ (*parentesco*) y con juicio justo castigué su crimen. Luego, cuando hicieron guerra a la república los vencí.
 - B. En vista del mérito mío, fui por un senado consulto llamado (b)_____ (*sobrenombre*), y la puerta de mi casa fue adornada por laureles, y en la entrada fue puesta una corona cívica.
 - C. Cuando regresé a Roma de España y la Galia, luego de haber realizado felices empresas en esas provincias, bajo el consulado de Tiberio Nerón y de Publio Quintilio, el senado decretó que se debía consagrar en honor de mi regreso el (c)_____ (*monumento*) en las proximidades del Campo de Marte, y dispuso que en él los magistrados, sacerdotes y vírgenes Vestales celebrasen cada año un sacrificio.
3. Completa las siguientes ecuaciones:
 - a. Craso, César y Pompeyo/primer triunvirato : _____ / segundo triunvirato
 - b. *Filípicas* / Cicerón : *Res gestae* / _____
 - c. Marco Antonio / Oriente : Octaviano / _____ :
 - d. Livia / Tiberio : César / _____ (adoptivo)
 - e. Augusto / Livia : Marco Antonio / _____
 - f. Accio / Marco Antonio : Filipos / _____
 - g. César / dictador : Augusto / _____
4. ¿Qué hechos y dichos del propio Augusto citados en este capítulo confirman la idea de que, aunque implantó un nuevo régimen (el imperio), trató de conservar las antiguas apariencias republicanas?

5. ¿Cuál de los siguientes personajes no aparecen representados en el *Ara pacis augustae*?
Augusto, Mecenas, Eneas, Dido, Marte, Bruto, Livia, Marte, Dionisio.
6. ¿Qué dos concepciones distintas sobre el hombre y las sociedades tienen Hobbes y Rousseau? ¿Cuál es, según cada uno de ellos, la solución al problema de la guerra?
7. ¿Con qué nombre se conoce el período de paz y prosperidad que vivió el imperio en época de Augusto? ¿Con qué etiqueta bautiza irónicamente el autor la actual hegemonía de los Estados Unidos?

26. Viviré en los siglos

1. ¿Qué es un mecenas? ¿Cuál es el origen del término?
2. Relaciona autores y obras:

<i>Bucólicas</i>	Virgilio
<i>Amores</i>	
<i>Odas</i>	
<i>Geórgicas</i>	Horacio
<i>Heroidas</i>	
<i>Eneida</i>	
<i>Ab urbe condita</i>	Ovidio
<i>Metamorfosis</i>	
<i>Epodos</i>	
<i>Sátiras</i>	Tito Livio
<i>Ars Amatoria</i>	
<i>Epístolas</i>	
3. ¿A qué obra y autor se refiere cada una de las siguientes descripciones?
 - a. Conjunto de consejos para ahuyentar las penas de amor.
 - b. Sentimientos personales y exaltación patriótica.
 - c. Poesía pastoril.
 - d. Historia de Roma desde su fundación hasta el año 9 dC.
 - e. La epopeya nacional romana.
 - f. Una historia de la humanidad contada a través de sucesivas transformaciones mitológicas.
 - g. Elogio de la vida campesina.

4. Traduce los siguientes versos latinos aparecidos a lo largo del capítulo. Di en cada caso su autor y la obra en que se incluyen. Comenta brevemente su significado:
 - a. *Exegi monumentum aere perennius.*
 - b. *Felix qui potuit rerum cognoscere causas.*
 - c. *Aliquando bonus dormitat Homerus.*
 - d. *Dulce et decorum est pro patria mori.*
 - e. *Ab ovo usque ad mala.*
5. ¿Qué se entiende por una obra clásica?
6. Relaciona cada texto horaciano con su traducción y di a qué tópico literario da origen cada uno de ellos:
 - a. *Carpe diem, quam minimum, credula postero.*
 - b. *Beatus ille qui procul negotiis, / ut prisca gens mortalium / paterna rura bubus exercet suis.*
 - c. *Non omnis moriar, multaque pars mei / uitabit Libitinam.*
 - d. *Exegi monumentum aere perennius, / regalique situ pyramidum altius.*
 - I. He levantado un monumento más duradero que el bronce / y más alto que la regia construcción de las pirámides.
 - II. Aprovecha este día, y confía lo menos posible en el de mañana.
 - III. No moriré por completo, y gran parte de mí evitará el cementerio.
 - IV. Feliz aquél que, lejos de los negocios, cultiva con sus bueyes los campos paternos, como la antigua estirpe de los hombres.

27. Ad kalendas graecas

1. Expresa en las era *ab urbe condita* y *post reges exactos* las siguientes fechas:
 - a. 31 aC. Octavio vence en Accio a las tropas de Marco Antonio.
 - b. 17 dC. Muere el poeta Ovidio.
2. Explica el origen del nombre de cada uno de los meses siguientes:
 - a. Marzo.
 - b. Mayo.
 - c. Abril.
 - d. Diciembre.

3. Escribe las palabras que faltan para completar la expresión latina de las fechas siguientes:
 - a. 13 de febrero: _____ *februarias*.
 - b. 15 de marzo: _____ *martias*.
 - c. 1 de enero: _____ *ianuarias*.
 - d. 7 de julio: _____ *iulias*.
4. ¿Qué fecha marcaba el inicio del año romano? ¿Por qué? ¿Qué acontecimiento determinó que se trasladara al 1 de enero?
5. ¿De dónde procede la expresión «año bisiesto»?
6. ¿Cuáles fueron las principales reformas que introdujo Julio César en el calendario?
7. Relaciona los nombres de los días en diferentes lenguas con su origen latino:
 - a. Saturday.
 - b. Mercoledì.
 - c. Sonntag.
 - d. Viernes.
 - e. Dimarts.
8. Teniendo en cuenta la nomenclatura latina para designar las horas, ¿de dónde crees que procede la palabra «siesta»?

28. La primera dama del imperio

1. Resuelve las ecuaciones siguientes, relativas a la familia Julio-Claudia:

a. Octavio / Escribonia	:	Livia / _____
b. Livia / Tiberio y Druso	:	Octavio / _____
c. Octavio / Livia	:	Agripa / _____
d. Octavio / Livia	:	Tiberio / _____
e. Druso / Tiberio	:	Gayo / _____
f. Druso / Livia	:	Germánico / _____
g. Gayo / Lucio	:	Druso / _____
2. ¿Qué otros posibles herederos consideró Augusto antes de decidirse por Tiberio? ¿Qué los descartó de la sucesión?
3. En el siguiente texto de Suetonio (*Augusto*, 64), llena los huecos con los nombres (propios o comunes) que faltan. Todos están en la siguiente lista:
 Gayo (x3), Lucio (x3), Agripa (x3), Julia (x2), hija, Germánico, Agripina, Tiberio.

De (a)_____ y Julia tuvo tres nietos, (b)_____, (c)_____ y (d)_____, y dos nietas, (e)_____ y (f)_____. Casó a Julia con L. Paulo, hijo del censor, y a Agripina con (g)_____, nieto de su hermana (Octavia e hijo de su sobrina Antonia). Adoptó a (h)_____ y (i)_____, comparándolos a su padre (j)_____ (...); acostumbrólos desde muy jóvenes a la práctica de los negocios públicos, y los destinó a las provincias y a los ejércitos. Educó a su hija y a sus nietas con gran sencillez, haciéndolas aprender, incluso a trabajar la lana (...). La desgracia destruyó, sin embargo, la confianza y alegría que le inspiraban una familia numerosa y educada con tanto esmero. Se vio obligado a desterrar a las dos Julias, su (k)_____ y su nieta, manchadas con toda clase de infamias; perdió a (l)_____ y (m)_____ en el espacio de dieciocho meses; (...) Entonces adoptó en el Foro en virtud de la ley Curiata, a su tercer nieto Agripa y a su yerno (n)_____; (...). Era más sensible al oprobio de los suyos que a la muerte. Las de Cayo y Lucio no le abatieron; pero cuando desterró a su hija, (...) estuvo mucho tiempo separado del trato de los hombres y hasta deliberó si se daría la muerte. De un liberto llamado Febo, cómplice de su hija en sus desórdenes, que se ahorcó en esta ocasión, dijo que preferiría ser su padre a serlo de (o)_____.

(Suetonio, *Augusto*, 64)

4. ¿Dónde y por qué razón desterró Augusto a su hija Julia?
5. ¿Qué apodo asignó Calígula a su abuela Livia, y qué quería expresar con él? ¿Qué acciones atribuidas a Livia justificarían ese apodo, en el caso de ser ciertas?
6. ¿Qué diferencia había entre el matrimonio *cum manu* y *sine manu*? ¿Cómo se distribuyen cronológicamente ambas formas a lo largo de la historia de Roma?
7. ¿A qué mujeres romanas cita el autor como ejemplos que se apartan del modelo patriarcal clásico? Busca información sobre alguna de ellas.

29. Arde Roma

1. Di a qué emperador se refieren los siguientes textos de Suetonio, y escribe en los huecos los nombres que faltan:

Quería de tal modo a un caballo llamado (a)_____, que la víspera de las carreras del circo mandaba soldados a imponer silencio en todo el vecindario, para que nadie turbase el descanso de aquel animal. Mandó construirle una caballeriza de mármol, un pesebre de marfil, mantas de púrpura y collares de Perlas: dióle casa completa, con esclavos, muebles, en fin, todo lo necesario para que aquellos a quienes en su

nombre invitaba a comer con él, recibiesen magnífico trato, y hasta se dice que le destinaba el consulado.

Tuvo comercio criminal y continuo con todas sus hermanas, y a la mesa las hacía sentar consigo en el mismo lecho, mientras que su esposa ocupaba otro. Créese que llevaba aún la toga pretexta cuando arrebató la virginidad a (b)_____, y un día lo sorprendió en sus brazos su abuela Antonia, en cuya casa se educaban los dos. A ella la casaron en seguida con el consular Lucio Casio Longino, pero el emperador se la arrebató y la trató públicamente como a su esposa legítima.

2. Di a qué emperador corresponden las definiciones siguientes:
 - a. Fue proclamado emperador por la guardia pretoriana, que lo sorprendió escondido tras unas cortinas.
 - b. Tenía fama de republicano.
 - c. Construyó la *Domus aurea* (o Casa dorada).
 - d. Era cojo y tartamudo.
 - e. Reprimió la sublevación de los judíos.
 - f. Dio un golpe de estado contra el emperador Galba.
 - g. Fue acorralado políticamente y se vio obligado a suicidarse.
3. Ordena cronológicamente cada serie:
 - a. Vespasiano, Nerón, Claudio, Calígula.
 - b. Claudio, Otón, Tiberio, Calígula.
 - c. Galba, Tiberio, Vespasiano, Augusto.
4. Busca en internet o en alguna fuente bibliográfica la etimología de la palabra «grotesco» y ponla en relación con alguno de los hechos o lugares estudiados en este capítulo. ¿Qué sentido se le da hoy en día a ese término?
5. ¿Por qué resultaban tan frecuentes los incendios en Roma? ¿Qué cuerpo se encargaba de luchar contra el fuego? ¿Quién lo creó?
6. Busca en internet el final de la película *Quo vadis* de Mervin LeRoy (en su versión original, puedes encontrar esa escena por ejemplo aquí:
<http://www.youtube.com/watch?v=poR3HvkFbbU>
¿Qué le dice a Nerón la esclava que le tiende el puñal respecto de su manera de vivir y de morir?

30. Preceptor de un loco

1. Lee el siguiente pasaje de los *Anales* de Tácito. Di qué a qué episodio de la biografía de Nerón se refiere y escribe el nombre que falta en los huecos (es el mismo en las dos ocasiones). ¿Por qué crees que, en el momento de morir, la víctima ofrece su vientre a los asesinos?:

No se había alejado mucho la nave (...) cuando, a una señal dada, cae el techo de aquella parte del barco que venía bien cargado de plomo (...). _____ se salvó aunque herida en un hombro. Y procurando ganar a nado la orilla, fue socorrida por algunas barcas que llegaron de la costa, en las cuales fue llevada por el lago Lucrino hasta su quinta. (...) Tras esto, yéndose también de su habitación la esclava, al punto que _____ le decía «¿Y tú también me desamparas?», vio entrar en su cámara a Aniceto (...); y vuelta a Aniceto, le dijo que si venía a visitarla, podría volverse y decir que estaba mejor; mas que si había venido a cometer alguna maldad, no creía que fuese una orden de su hijo el mandarle a él ejecutar tan injusto parricidio. No respondiendo a esto los sicarios y rodeando todos la cama, fue Hercúleo el primero que la hirió en la cabeza con un bastón. Ella, viendo al centurión que con la espada desnuda venía para matarla, descubrió el vientre y dijo a grandes voces: «¡hiéreme aquí!»; y de ese modo, dándole muchas heridas, la acabaron de matar.

(Nerón, *Anales*, 14)

2. ¿Quién organizó una célebre conspiración contra Nerón el año 65 dC.? ¿Qué intelectuales, presuntamente implicados, cayeron en ella?
3. Resume cómo muere el filósofo Séneca, según cuenta el historiador Tácito.
4. Explica brevemente la postura del estoicismo ante los siguientes temas:
 - a. Suicidio.
 - b. Destino.
 - c. Adversidades.
 - d. Riquezas.
5. ¿Qué célebre frase pronunció Nerón justo antes de morir, según nos transmite Dión Casio?

31. El festín de Trimalción

1. ¿Qué noticias tenemos sobre Gayo Petronio, presunto autor del *Satiricón*? ¿Quién las transmite? Busca en internet o en alguna fuente bibliográfica si la atribución de esa obra al Petronio citado por Tácito es un hecho incontrovertible, o si existen otras posibilidades. ¿Qué conclusión podemos extraer sobre nuestro conocimiento de la Antigüedad?

2. ¿En qué sentido crees que el autor afirma que el *Satiricón* es la primera novela picaresca de la historia? (Para ello, piensa qué elementos comunes con el *Lazarillo de Tormes* presenta el *Satiricón*).
 3. ¿Cuál es la condición socioeconómica de Trimalción? ¿Te parece que existe alguna relación entre esa condición y sus extravagancias?
 4. ¿Cuál era, para los romanos, la comida más importante del día? ¿Cuándo se tomaba? ¿En qué partes se estructuraba?
 5. ¿Cómo beben el vino durante el festín de Trimalción? ¿Es esa otra de las extravagancias del anfitrión o se trata de una costumbre romana?
 6. Lee los siguientes textos del poeta Marcial:
 - A. (Habla el orinal): Mientras me piden con un chasquido de los dedos y el esclavo se retrasa, / ¡cuántas veces vi al cojín como mi rival! (Nota: es decir, temí que el amo prescindiera de mí [el orinal] y orinara directamente sobre el cojín o colchón de su triclinio).
(Marcial, 14, 119)
 - B. El eunuco oye el chasquido de los dedos y, enterado de (que viene) la tímida orina, dirige el pene borracho de su amo (al orinal).
(Marcial, 3, 82).
- ¿Qué práctica, destacada por Goñi como una extravagancia de Trimalción, documentan esos textos? Habida cuenta de que Marcial habla dos veces de esa misma práctica, ¿crees que esa actitud en Trimalción ha de ser necesariamente interpretada como extravagante?
7. ¿Qué herencia romana, presente en nuestros hábitos alimenticios, destaca el autor en el apartado *Ad libitum*? ¿Qué huellas dejó esa misma herencia en el cristianismo?

32. Pan y circo

1. ¿Qué significa (literalmente y en sentido amplio) la expresión latina *panem et circenses*? ¿Cuál es, según el autor, el *panem et circenses* de nuestras sociedades?
2. ¿A qué conceptos corresponden las siguientes definiciones?
 - a. La tribuna de autoridades en los grandes edificios de espectáculos, donde se sentaba, entre otros, el emperador.
 - b. Muro central, profusamente adornado, que divide la arena del circo en dos pistas.

- c. Un carro de carreras tirado por dos caballos.
 - d. Marcadores o contadores de vueltas en el circo.
 - e. Simulación de una batalla naval.
 - f. Espectáculos con animales.
 - g. La guardia personal del emperador.
3. ¿En qué sentido podemos afirmar que los espectáculos en Roma tenían una función propagandística?
 4. ¿Cuál era el más grande anfiteatro del mundo romano? ¿Quién lo inauguró? ¿Con qué nombre se le conocía en época romana y por qué lo conocemos nosotros con un nombre diferente?
 5. Ordena los espectáculos romanos según su popularidad.

33. La ciudad enterrada

1. Lee el siguiente texto. Llena los huecos con las palabras que faltan. Di de qué personaje habla, cita su autor y la obra a la que pertenece:

Estaba en (a)_____ y presidía el mando de la flota. El día (b)_____ en torno a las trece horas, mi madre le indica que se divisa una nube de tamaño y forma inusuales. Él, tras haber disfrutado del sol, y después de tomar un baño frío, había comido un bocado en su lecho y estaba trabajando; pide las sandalias, sube a un lugar desde donde contemplar mejor aquel fenómeno. Una nube (no estaba claro de qué monte venía según se la veía de lejos; sólo más tarde se supo que procedía del (d)_____) estaba levantándose. Por su forma, se parecía a un (e)_____ más que a ningún otro árbol.

2. ¿Cuál es una de las pruebas para demostrar que los pompeyanos desconocían que el monte Vesubio era un volcán?
3. Ordena los acontecimientos del 24 de agosto según los narra Plinio:
 - a. Comienza la lluvia de piedras pómez y otras rocas más sólidas.
 - b. Una emisión de lava cubre la ciudad.
 - c. La tierra tiembla.
 - d. Una emisión de lava se detiene en la muralla norte.
 - e. Se levanta desde el Vesubio una enorme columna de humo.

4. ¿De qué grandes infraestructuras públicas estaba dotada la ciudad de Pompeya? ¿Qué actividad se llevaba a cabo en cada una de ellas?
5. ¿Cuándo y cómo se descubrieron las ruinas de Pompeya?
6. Di a qué partes de una *domus* romana corresponde cada una de las definiciones siguientes:
 - a. Pequeño santuario dedicado al culto de las divinidades familiares.
 - b. Sistema de calefacción mediante cámara subterránea y paredes dobles.
 - c. Parte del corredor de acceso a la *domus* situado entre la puerta y el interior.
 - d. Dormitorios.
 - e. Jardín rodeado de columnas y situado en la parte posterior de la *domus*.
 - f. La cocina.
 - g. El despacho del *paterfamilias*, donde recibía a los *clientes*.
 - h. El comedor.
 - i. Patio interior donde se haya el *impluvium*, a menudo rodeado de columnas.
 - j. Estancias exteriores, situadas en las esquinas de la *domus*, abiertas al exterior y usadas como tiendas.
7. ¿Qué ciudad quedó sepultada por la erupción del Vesubio, junto con Pompeya?

34. El emperador filósofo

1. ¿Cómo terminó la dinastía de los Flavios?
2. ¿En qué se diferenciaba el sistema sucesorios de los Flavios del de los Antoninos? ¿Cuándo y por qué se modificó la práctica habitual de esta última dinastía?
3. ¿Qué medida política enturbia la reputación de intelectual tolerante y moderado que normalmente se atribuye al emperador Marco Aurelio?
4. Resuelve las ecuaciones siguientes y explica la razón que excluye a cada intruso:
 - a. Vespasiano, Nerón, Tito, Domiciano.
 - b. Nerva, Adriano, Trajano, Tiberio.
 - c. Julio César, Calígula, Claudio, Nerón.
 - d. Tiberio, Calígula, Nerón, Antonino Pío.
5. Di si las siguientes ideas han de enmarcarse en la corriente estoica o en la epicúreo-hedonista.

- a. La verdadera libertad se halla en el interior de cada individuo, que ha de aprender a ser señor de sí mismo.
 - b. Concepción materialista (atomista) de la realidad física.
 - c. La felicidad radica en el placer.
 - d. Búsqueda de la *apatheia* o impassibilidad ante las pasiones y los infortunios.
 - e. Desprecio del vulgo.
 - f. Abstención de los placeres.
 - g. No hay que temer a la muerte porque el alma es perecedera.
 - h. Hay que vivir según las leyes de la naturaleza.
6. Haz la misma clasificación de los siguientes autores y obras:
- a. Séneca.
 - b. Lucrecio.
 - c. Epicuro.
 - d. Epicteto.
 - e. Marco Aurelio.
7. Di a qué autor pertenece cada una de las obras siguientes, y especifica si se alinea con la corriente estoica o con la epicúrea.
- a. *Meditaciones*.
 - b. *De uita beata*.
 - c. *De rerum natura*.

35. Sangre en la arena

1. ¿Qué acontecimiento determinó un cambio radical en el gobierno de Cómodo? ¿Por qué se caracterizó esa segunda etapa de su reinado? ¿Cómo terminaron sus días?
2. Explica cada uno de los siguientes conceptos, relacionados con las luchas de gladiadores:
 - a. *Sponsiones*.
 - b. *Munera*.
 - c. *Rudis*.
 - d. *Verso pollice*.
 - e. *Cena libera*.
 - f. *Aue Caesar, qui morituri te salutant*.
 - g. *Secutor*.
3. ¿Con qué acontecimiento ritual de la vida humana están relacionados, en su origen, los combates de gladiadores? ¿Qué relación simbólica existe entre ambos hechos?
4. ¿Cuál era la condición social de los gladiadores? ¿De qué consideración gozaban, no obstante, entre el público, los gladiadores victoriosos?

5. Di a qué personajes corresponden las definiciones siguientes:
 - a. Favorito o valido de Cómodo.
 - b. Hermana de Cómodo, que orquestó un complot en su contra.
 - c. La concubina de Cómodo que posiblemente intervino en su muerte.
 - d. El padre del emperador Cómodo.
 - e. El único filósofo pagano en cuyos escritos aparece una condena explícita de los combates de gladiadores.
 - f. Emperador que suprimió definitivamente las luchas de gladiadores en el 404 dC.

36. Con este signo vencerás

1. ¿Por qué podemos afirmar que los romanos tenían un espíritu religioso muy abierto? Da ejemplos concretos de esa actitud.
2. ¿Por qué crees que, teniendo ese espíritu tan abierto, se mostraron reacios durante muchos siglos a aceptar el cristianismo? (piensa qué característica de esa religión puede entrar en contradicción flagrante con la de los romanos).
3. Escribe el nombre que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:
 - a. Emperador bajo cuyo mandato el imperio alcanzó su máxima extensión territorial.
 - b. Nombre de la dinastía que viene después de la Antonina.
 - c. Otorgó la ciudadanía a todos los habitantes del imperio en 212 dC.
 - d. El primero de los Severos.
 - e. Estableció la tetrarquía.
 - f. Venció a Majencio bajo el signo de la cruz.
 - g. Volvió a perseguir a los cristianos, protegidos desde el edicto de Milán.
 - h. Ciudad fundada por Constantino en el emplazamiento de la antigua Bizancio.
4. ¿Qué es la tetrarquía?
5. ¿Qué es el edicto de Milán? ¿Quién y cuándo lo promulgó?
6. Halla el intruso en cada serie:
 - a. Tiberio, Claudio, Calígula, Caracala.
 - b. Vespasiano, Nerva, Trajano, Marco Aurelio.
 - c. Septimio Severo, Domiciano, Caracala, Alejandro.
 - d. Vespasiano, Tito, Cómodo, Domiciano.
7. Ordena las dinastías romanas por orden cronológico: Severos, Tetrarquía, Julio-Claudia, Antonina, Flavia.

37. La columna lactante

1. ¿Qué era la columna lactante?
2. Después de leer este capítulo y con la ayuda de lo que has aprendido en otros, esboza un panorama general de la moral (familiar y sexual) dominante durante la república y el imperio, respectivamente. (Nota: procura atenerte a los hechos objetivos y obviar los juicios de valor vertidos por el autor en este capítulo).
3. Escribe el autor de cada una de las siguientes obras citadas en este capítulo:
 - a. *Sátiras*.
 - b. *Noches Áticas*.
 - c. *Epigramas*.
 - d. *Amores*.

38. Las lágrimas de San Agustín

1. ¿Qué provocó una migración general de los pueblos bárbaros a través de las fronteras del imperio? ¿De dónde procedía esa amenaza?
2. ¿Por qué Roma acabó aceptando los asentamientos germánicos en el interior de sus fronteras?
3. ¿Qué pueblos germánicos invadieron la Península Ibérica? Busca sus lugares de procedencia.
4. ¿Qué emperador prohibió los cultos paganos y estableció el cristianismo como religión oficial del imperio? ¿Cuándo sucedió eso? ¿Qué otro emperador había «despenalizado» el cristianismo al declarar la libertad de culto? ¿Cuándo?
5. ¿Quién fue el último emperador del imperio unificado? ¿En qué partes quedó dividido, y quién pasó a gobernar cada una de ellas? Busca cuáles eran las capitales de cada una de esas áreas.
6. ¿Qué diferencia fundamental separaba a los intelectuales cristianos de Oriente y de Occidente?
7. Busca en internet una reproducción del lienzo de Giovanni Bellini titulado *San Jerónimo*. A la luz de la biografía del santo, comenta su aspecto físico y el espacio en el que aparece. Fíjate también en el animal que se ve echado a sus pies y busca la leyenda que ayuda a interpretarlo.

8. ¿Qué es la *Vulgata*?
9. ¿A qué autor cristiano corresponden estos datos?
De uita beata, obispo de Hipona, lloró la invasión vándala.
10. ¿A quiénes debemos en gran medida la conservación de los textos clásicos?

39. El azote de Dios

1. Escribe el nombre del personaje al que corresponden las definiciones siguientes:
 - a. El azote de Dios, «papito», por donde pasaba no volvía a crecer la hierba.
 - b. Hija de Teodosio el grande, madre y regente de Valentiniano III.
 - c. Detuvo al azote de Dios a las puertas de Roma tras un encuentro diplomático.
 - d. Rey de los vándalos, saqueó Roma en 455.
 - e. El último emperador romano.
 - f. Primer rey bárbaro de Roma tras la caída del último emperador.
2. Ordena cronológicamente los acontecimientos siguientes:
 - a. Atila muere de camino hacia Bizancio, donde intentaba reprimir la desobediencia del emperador de Oriente Teodosio II.
 - b. Tras la muerte de Valentiniano III, Genserico, caudillo de los vándalos, saquea Roma.
 - c. Los ejércitos de Atila son derrotados por Aecio, general de Valentiniano III (emperador de Occidente), en los Campos Cataláunicos (Chalons-sur-Marne).
 - d. Rómulo Augústulo es nombrado emperador de Occidente.
 - e. Valentiniano III es asesinado por los seguidores de su general Aecio.
 - f. Atila se queda a las puertas de Roma tras ser disuadido por el papa León I en una entrevista.
 - g. Los germanos se sublevan, destierran a Rómulo Augústulo y nombran rey de Italia a Odoagro.
 - h. Valentiniano III asesina a su general Aecio.
 - i. Teodosio II, emperador de Oriente, firma la paz con Atila a cambio del pago de un tributo.

3. Resuelve las ecuaciones siguientes:
 - a. Oriente / Teodosio II : Occidente / _____
 - b. Teodosio I el Grande / Gala Placidia : Orestes / _____
 - c. Teodosio I el Grande / Gala Placidia : Gala Placidia / _____
 - d. Hunos / Atila : Vándalos / _____
 - e. Primer rey de Roma / Rómulo : último emperador de Occidente / _____
4. ¿Qué paralelismos establecen muchos entre el fin del imperio romano y la época en qué vivimos? ¿Qué diferencias fundamentales existen entre ambos momentos, según el autor? ¿Crees que ambos fenómenos y sus consecuencias son comparables?
5. ¿Qué año marca el final del imperio romano de Occidente? ¿Cuándo había sido fundada Roma según la leyenda? ¿Cuántos años duró, en total, el mundo romano?

Cuadro cronológico

1. Busca en la tabla cronológica los acontecimientos que sucedieron en las siguientes fechas, y después elabora un friso cronológico, situando esos hechos sobre una línea horizontal:
753 aC., 509 aC., 218 aC., 60 aC., 44 aC., 27 aC., 14 dC., 69, 96, 193, 212, 305, 312, 375, 380, 476.