

Itinerario lector

Mujeres que buscan encontrar un espacio,
una voz y una independencia psicológica y moral

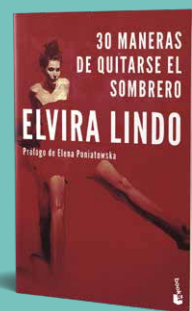
Lengua Castellana y Literatura 2.º de bachillerato

Competencias específicas:

Lectura guiada y Lectura autónoma

Elaboración

M. Carmen Gracia Abadías



Grupo  Planeta
75 años de tu mano



¿Qué es un itinerario lector?

Un itinerario lector es una ruta o recorrido planificado de lectura de textos relacionados entre sí con el que se vaya progresivamente construyendo y perfeccionando el hábito lector. La pieza fundamental inicial está en comprender lo que se lee para posteriormente poder efectuar materializaciones de esa comprensión más allá de la mera contextualización de obra y autor. Es decir, poder hacer una reflexión con la movilización de ideas, juicios y criterios sobre un eje temático, un tópico, un aspecto literario, un autor o una cuestión relevante a través del análisis, la comparación y el contraste entre las obras sugeridas para la lectura mediante dispositivos de mediación pedagógica.

Así pues, uno de sus objetivos fundamentales es desarrollar una competencia literaria que promueva pensamiento crítico y, al mismo tiempo, amor por los libros. No es sólo conocer obras y autores, sino seguir fomentando el gusto y el hábito lector en los jóvenes y compartirlo. También es una invitación a identificar en las lecturas, desde las guiadas, a las que dedicaremos horas en las clases y que se compartirán con todo el grupo de alumnos, a las autónomas, en las cuales los estudiantes leerán por su cuenta y según sus gustos y nivel lector, relaciones y coincidencias, no sólo en los temas y

subtemas, tópicos, aspectos formales de continuidad o de ruptura, sino también en las maneras de enfoque del manejo del metalenguaje literario y cultural vinculado al tratamiento de recursos. Una concreción de estos últimos elementos nombrados (temas, tópicos, estéticas, etc), más allá de la prospección sobre un autor, podría ser focalizar e investigar recursos como el humor, la ironía, los diversos planos del narrador, el tratamiento del tiempo, la construcción y desarrollo de la trama o el contraste entre estéticas, con sus momentos de eclosión, desarrollo, ruptura y sustitución. El currículum marca en cada curso y nivel una serie de competencias y saberes que hay que seguir fomentando. Explicar, argumentar, además de interpretar y valorar, son palabras recurrentes en objetivos y criterios de evaluación, razón por la cual las lecturas y actividades propuestas han de estar pensadas también para que el alumnado siga conociendo obras, autores, saberes culturales y metalingüísticos y poder enjuiciarlos, tener criterio sobre ellos y poder usarlos para actividades o proyectos con los que poder materializar lo trabajado y lo aprendido y poder evidenciar la comprensión, el aprendizaje y su uso en actividades de investigación, de exposición, de trasposición o de creación.



© Grupo Planeta, S. A.
Abril 2024

Av. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona

Departamento de Promoción
Escolar - Grupo Planeta
www.planetalector.com
educacion@planetalector.com
Tel. 934 928 835



Sumario

Mujeres que buscan encontrar un espacio,
una voz y una independencia psicológica y moral

¿Qué es un itinerario lector?	2
Tema del itinerario y justificación	4
Criterios de selección de obras	5
Presentación del itinerario	6
Propuestas de actividades complementarias	7
Lecturas guiadas: obras seleccionadas	8
Planificación del itinerario lector	
Lectura guiada 1 · Novela: <i>Nada</i> , de Carmen Laforet	9
Lectura guiada 2 · Teatro: <i>La casa de Bernarda Alba</i> , de Federico García Lorca	15
Lectura guiada 3 · Poesía: <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> , de Pablo Neruda	22
Lectura guiada 4 · Ensayo: <i>30 maneras de quitarse el sombrero</i> , de Elvira Lindo	28
Lectura guiada 5 · Relato breve: <i>Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal</i> , de Cristina Fernández Cubas	34
Lectura autónoma	
Novela	46
Relato breve	50
Novela gráfica	53
Ensayo	54
Teatro	58
Poesía	60



Itinerario lector

Mujeres que buscan encontrar un espacio, una voz y una independencia psicológica y moral

Tema del itinerario y justificación

La selección de textos de esta propuesta efectuada para segundo de Bachillerato gira en torno a un tema de interés, *Mujeres que buscan encontrar un espacio, una voz y una independencia psicológica y moral*, y que se relaciona con un eje destacado del enfoque y de la orientación curricular de Bachillerato LOMLOE y el nuevo currículum de Lengua y literatura del segundo curso. Primero, porque el tema de la coeducación, la perspectiva de género y la igualdad entre hombres y mujeres ocupan un espacio singular y es objetivo del bachillerato consolidar una madurez personal, afectivo—sexual y social que permita prever y educar en el respeto y la igualdad de género. En segundo lugar, porque en el desarrollo de la educación literaria la lectura de obras relevantes del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI se ha de inscribir en alguna de tres asociaciones temporales (Edad de Plata de la cultura española —1875-36—, Guerra civil, exilio y dictadura o Literatura Española e Hispanoamericana). Así pues, esta propuesta de itinerario lector trata de promocionar no solo el fomento de los valores de identidad de género, sino también de inscribirse en la línea temática de Literatura Española e Hispanoamericana, puesto que es factible rastrear la presencia de la figura femenina, a veces en silencio o silenciada, pero que encuentra siempre cauces para expresar su rebeldía y realizar una especie de visualización, denuncia e insurrección ante modelos y expectativas heredadas e impuestas desde un enfoque, entorno y sociedad patriarcales.

En este itinerario lector que se presenta, en el que la figura femenina constituye el eje troncal temático, se

propone para la modalidad de lectura dirigida, efectuar un mínimo de tres lecturas guiadas y obligatorias (una de prosa —novela, relato breve o ensayo—, una de teatro y otra de poesía) para efectuarse en los tres trimestres del curso escolares en las clases, acompañadas de una propuesta de actividades mediadas sobre ellas con el propósito de que actúen de estimulante en el alumnado y de aprendizaje y como artefactos que activen la curiosidad por descubrir aspectos y predisponer también a otras nuevas lecturas con las que se entra en relación, y así establecer puentes y adentrarse y abarcar la dimensión de la denominada lectura autónoma, que pueden escoger los alumnos y realizar de manera individual. Todas, lecturas guiadas y autónomas, constituyen una especie de muestra relacionada, una telaraña de conexiones, de recorrido o viaje, metafóricamente hablando, con vínculos y redes entre sí. Con todas ellas se intenta, al mismo tiempo, activar la curiosidad de descubrir relaciones entre las obras sin perder de vista los posibles gustos, inclinaciones, intereses y preferencias de los estudiantes de segundo de bachillerato. Sutilmente se trata de seguir acompañando e incentivando el proceso de formación de lectores de manera que éste sea cada vez más autónomo y profundo y con ello adentrarse en el proceso de mejora de su competencia literaria.

Al final del proceso lector, completado el ciclo de lecturas mediadas y autónomas que proponemos, la figura de la mujer, que siempre encuentra una forma de hacer oír su voz y reclamar lo que cree tener derecho, ha de percibirse con precisión, no sólo en cada una de





las lecturas, sino que al final el alumnado pueda tener un bagaje de ideas y argumentos con los que poder desarrollar una visión propia y autónoma sobre el tema, factible de ser expresada y contrastada desde el punto de vista literario. Es por ello que cuando se trabaja las lecturas mediadas se realiza siempre una pregunta al final de cada lectura propuesta cuyo eje central sería ¿Qué reclaman estas mujeres y cómo hacen oír su voz?. El alumnado ha de ser, pues, capaz de resolver

Criterios de selección de obras

El eje propuesto, *Mujeres que buscan encontrar un espacio, una voz y una independencia psicológica y moral*, se articula en torno a la figura femenina, a veces en silencio o silenciada, pero que encuentra siempre cauces para expresar su rebeldía y realizar una especie de visualización e insurrección ante modelos heredados e impuestos. Esta idea nuclear se advierte y está presente en las lecturas guiadas y en las lecturas autónomas. Se proponen títulos y autores de referencia en prosa, poesía y teatro, desde finales del siglo XIX a la actualidad, en todos los diferentes géneros literarios. Atendiendo a los criterios del currículum, se ofrece autores y autoras, en paridad y potencialidad, para trabajar los

cuestiones o situaciones concretas, puntuales, prácticas y aplicadas. Es decir, dar respuesta a cuestiones que se le puedan plantear alrededor del tema y aspectos literarios trabajados, y también poder efectuar una resolución de tareas escritas más amplias o concretas, como podría ser la investigación de un tema específico o la redacción argumentada de un ensayo escrito alrededor de aspectos, situaciones o subtemas sobre el eje temático que proponemos trabajar.

diferentes aspectos literarios clave que se proponen en esta aproximación literaria. Se pretende una cobertura amplia que incluya autores y autoras de referencia desde el punto de vista territorial, incluido el sudamericano, cronológico y, evidentemente, de los contextos culturales que se han ido sucediendo a lo largo de este periodo cronológico señalado. Hay, pues, conexiones con sucesos históricos, guerra, exilio, dictadura, evolución y cambios sociales y culturales que se manifiestan en lo estético. Es por ello, que es interesante conectar también literatura con otras manifestaciones artísticas coetáneas (pintura, artes audiovisuales, música o cine) en las actividades de acompañamiento lector.



Presentación del itinerario

Antes de comenzar el proceso de lectura es siempre conveniente articular actividades iniciales con un doble propósito. Por un lado, informar al alumnado del eje temático, de su enfoque y de los objetivos que se pretenden conseguir. También, de que al final del proceso han de poder identificar y expresar qué reclamaciones, qué formas de reivindicación femenina han advertido y han optado las mujeres por manifestar en las lecturas efectuadas para lograr que su voz se oiga. Por otro, crear interés, expectativas, motivar al alumnado y también conseguir que aflore qué saben y qué ideas previas tienen sobre el tema al inicio del proceso lector.

El mundo de la **música** lleva décadas reivindicando aspectos ligados a lo femenino; aquí citamos algunos ejemplos para escuchar y poder localizar y aislar en ellos qué puntos concretos se denuncian en las letras de estas canciones. Se puede empezar con un intercambio de opiniones en parejas, después en equipos de cuatro y, finalmente, en una ronda de puesta en común conjunta en la que acordar coincidencias, constantes y situarlas en la actualidad y calibrar si se han superado o no aspectos localizados. La lista puede ampliarse con la participación y sugerencias del propio alumnado.

Gloria Gaynor, *I will survive* www.youtube.com/watch?v=spalew9O6o0

Barbra Streisand y Donna Summer, *No more tears*
(*Enough is enough*)
www.youtube.com/watch?v=NJW1xtUwLiM

A *quién le importa* de Alaska y Dinarama www.youtube.com/watch?v=2uQhdDtdXg0

Shania Twain, *Man, I feel like a woman* www.youtube.com/watch?v=ot81ed6iX8U

Beyoncé, *Run the world (Girls)* www.youtube.com/watch?v=smGoEGC1dDc

Alicia Keys: *Girl on fire* www.youtube.com/watch?v=sqEyiD_qGOk

Aretha Franklin, *Respect* www.youtube.com/watch?v=NVySaEGw7w

Mala Rodríguez, *Aguante* www.youtube.com/watch?v=IRKcX6GM9w8

Luz Casal Sumisa www.youtube.com/watch?v=eNL4jtQFSNQ

India Martínez, *A ti mujer* www.youtube.com/watch?v=diWY-CIF_AA

Rigoberta Bandini, *Ay mamá* www.youtube.com/watch?v=-z9qeALR7j0

Bebé, *Ella* www.youtube.com/watch?v=IhTOKqwXgzQ

Rozalén, *La puerta violeta* www.youtube.com/watch?v=gYyKuLV8A_c

El **cine** también ha ayudado a la construcción de un mundo más justo e igualitario y a difundir una mirada femenina y feminista a través de historias de mujeres. La lista es muy amplia y en ella podrían figurar múltiples títulos. Van aquí, entre otras posibilidades, estas sugerencias: *Thelma and Louise* (Ridley Scott), *Quiero ser como Beckham* (Gurinder Chadha), *Las horas* (Stephen Daldry), *Orlando* (Sally Potter), *La princesa Mononoke* (Hayao Miyazaki), *Tomates verdes fritos* (Jon Avnet) o *Tootsie* (Sydney Pollack).



Propuestas de actividades complementarias

Tras las actividades introductorias se iniciaría la lectura guiada con las **Actividades Conductoras**, cuya propuesta figura más abajo. Con ellas el alumnado puede ir apropiándose progresivamente de los conocimientos y saberes relacionados con las lecturas. Hay algunas ediciones de obras aquí recomendadas que incorporan una serie de actividades que también pueden sumarse a las aquí formuladas y enriquecer esta apropiación de saberes y habilidades en el proceso, en el que conviene también incluir momentos de estructuración y de síntesis con otros de creación y aplicación de aspectos leídos y trabajados.

El aula es un magnífico escenario de intercambio de pensamientos y de impresiones y sentimientos sobre los libros y las lecturas. Hay que abrir espacio en ella para la lectura y para hablar de libros. La conversación mediada puede ser un eje potenciador para hablar e ir construyendo formas de compartir las lecturas más allá de la percepción individual. Implementar la lectura fuera del espacio del aula, es decir, exportar los conocimientos, saberes y experiencias adquiridas a marcos y escenarios de la vida real aporta sin duda una dimensión muy saludable para que la literatura se perciba e integre y proyecte en la realidad. Articular una tertulia literaria en el aula (o con otros centros, sea presencial o mediante internet, si es posible, es una acción siempre muy potente); exportar y dar a conocer en el ámbito escolar los productos resultantes de las actividades ejecutadas en el aula en torno a las lecturas efectuadas y publicitarlos en pasillos y web educativa son sin duda un estímulo y un acicate para la implicación en el proceso lector. Habilitar

un espacio fijo donde se comuniquen opiniones, se transcriban pasajes de lecturas, se recomienden títulos y razones para leer una muestra y manifestación literaria al resto de la comunidad escolar visibiliza la importancia de la literatura en la formación integral del alumnado. Hay didáctica y ejemplos numerosos en creación de itinerarios literarios por una ciudad (www.oviedo.es/bibliotecas/rutas-literarias), por un barrio; experiencias lectoras dentro de la misma escuela de acompañamiento lector en cursos inferiores (www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/18009705/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=7&wid_item=73, www.realidadyficcion.es/1_Leer-clasicos/15-16/Leer_clasicos_15.htm, plan-lector.carmelitasvitoria.com/lectura-apadrinada/), o de colaboración de la comunidad escolar en proyectos sociales externos al centro (www.proyectandoalinfinito.com/2018/08/proyecto-los-mayores.html) o con la biblioteca de la ciudad, pueblo o barrio.

Cada una de las lecturas guiadas irá acompañada de materiales auxiliares: resumen de su contenido, aspectos literarios y contextuales, conexiones con otras obras literarias y aspectos curriculares de referencia y que se propone trabajar en las actividades, incluida la posible relación con otras manifestaciones artísticas.

Tras cada lectura guiada propuesta se señalan palabras clave que ayuden a situarse ante posibles aspectos importantes leídos de la trama y orientadoras de posibles conexiones posteriores de elecciones para las lecturas autónomas. Evidentemente, estas palabras clave podrían concretarse más con aportaciones de los propios estudiantes.

Itinerario lector

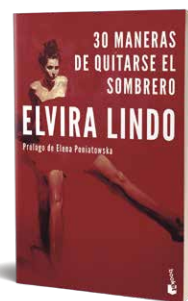
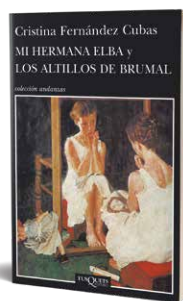
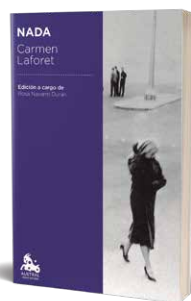
Mujeres que buscan encontrar un espacio,
una voz y una independencia psicológica y moral



Lecturas guiadas: obras seleccionadas

PROSA*				
NOVELA	RELATO BREVE	ENSAYO	TEATRO	POESÍA
Carmen Laforet, <i>Nada</i> Austral Educación 978-84-233-5569-3 368 p. 10,95 €	Cristina Fernández Cubas, <i>Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal</i> Tusquets Editores 978-84-8383-440-4 208 p. 12,00 €	Elvira Lindo, <i>30 maneras de quitarse el sombrero</i> Booket 978-84-322-3627-3 288 p. 8,95 €	Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> Austral Educación 978-84-670-4402-7 176 p. 10,95 €	Pablo Neruda, <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> Austral Contemporánea 978-84-322-4842-9 248 p. 9,95 €

*Efectuar un mínimo de una lectura de prosa.



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 1 · Novela

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 1 · Novela

Carmen Laforet, *Nada*

Estudio preliminar y propuestas de trabajo a cargo de Rosa Navarro Durán.

Austral Educación

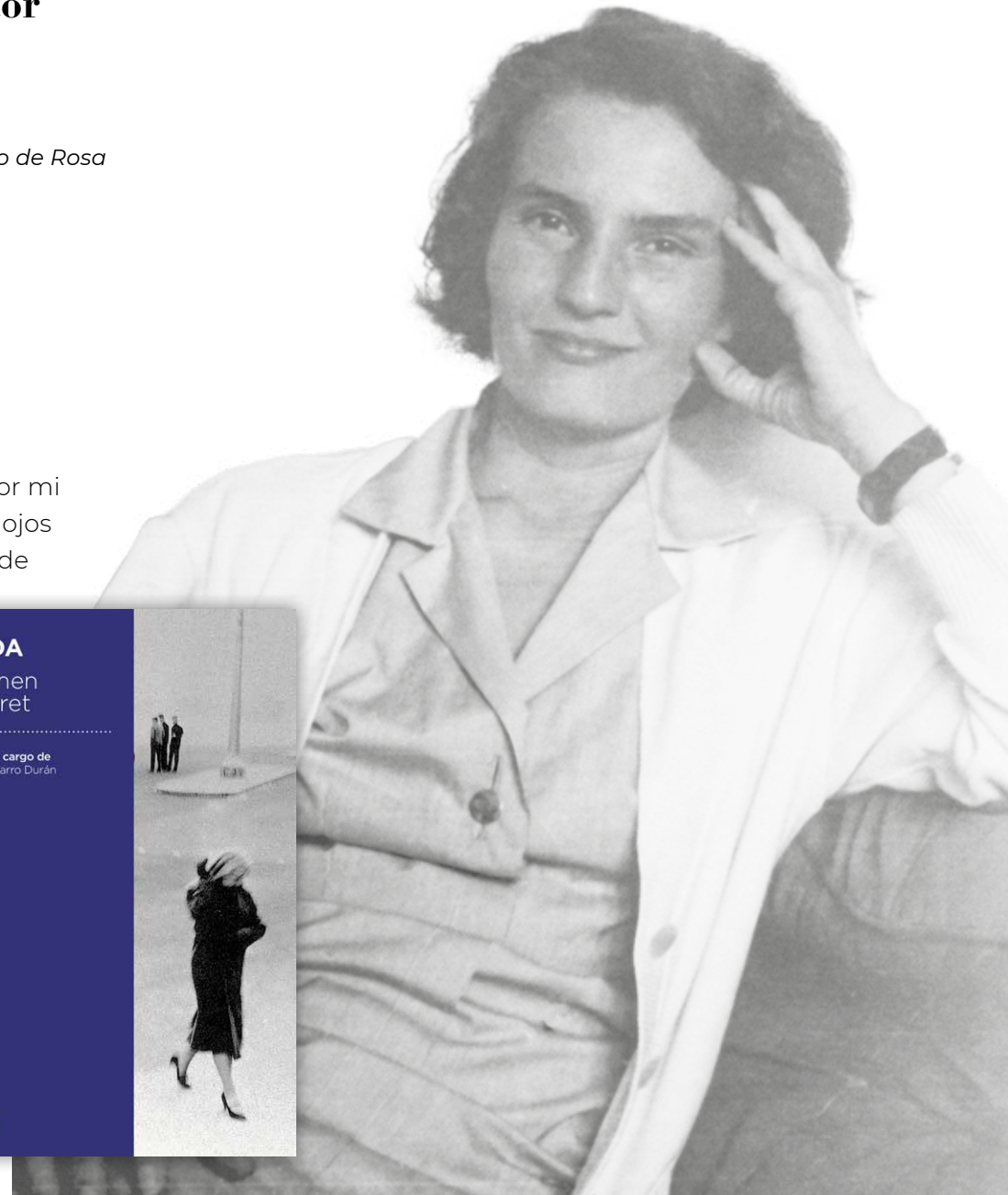
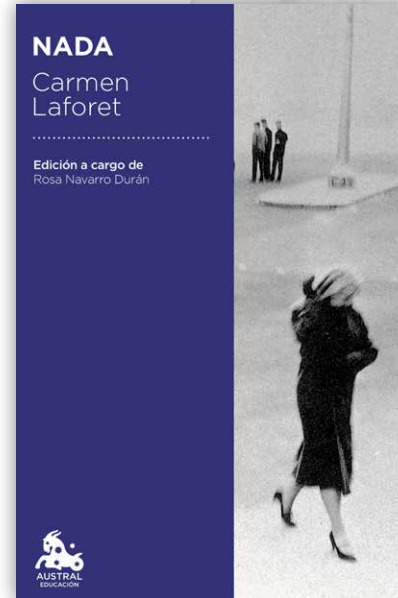
978-84-233-5569-3

También disponible en Austral Contemporánea:

978-84-233-5698-0 368 p. 9,95 €

“Cuando llegué a Barcelona venía disparada por mi primer triunfo, pero enseguida encontré otros ojos vigilantes sobre mí y me acostumbré al juego de esconderme, de resistirme”.

Palabras clave: guerra civil, familia, posguerra, desajustes psicológicos, ilusiones y desencantos.





***Nada*, de Carmen Laforet**

Recién acabada la guerra civil española una jovencísima huérfana, Andrea, se instala en Barcelona, en casa de su familia materna, para iniciar estudios universitarios. La familia, formada por la abuela, sus tíos Román, Angustias, Juan y su esposa Gloria, y el ambiente deteriorado, decrepito de los primeros años de posguerra, retrata una atmósfera en la que cada cual proyecta vivencias, necesidades y miserias, tanto materiales y económicas de los vencidos, como las psicológicas derivadas del contexto y de la situación moral de la España de posguerra. En el ambiente universitario la protagonista descubrirá un mundo nuevo y una manera de conocer y abrirse a una vida supuestamente diferente y engañosamente mejor. Sus ilusiones, su anhelo de construirse una vida propia, autónoma y feliz chocan con dificultades, con pretensiones y frustraciones de otros personajes que proyectan en ella sus desencantos, ambiciones o intereses y Andrea aprenderá a aceptar, y también a comprender, que la vida es voluntad y azar.

La narrativa de los años 40, en la que se inscribe esta novela, se denomina Tremendismo. Constituye una descripción de la realidad contemporánea de unos años de dura circunstancia en lo económico, social y cultural, pues, por motivos obvios, lo político no se contempla tras el cese de la guerra civil, la dictadura militar y la implantación de la censura. Se ejerce la escritura de un realismo de corte tradicional en ese camino de reconstrucción de lo cultural, sesgado por el olvido explícito y el exilio de muchas figuras intelectuales precedentes y lo inválido de servir de modelos a los jóvenes escritores. La visión de estas novelas se detiene

en retratar la crudeza de elementos de la realidad contemporánea y en hacer continuas referencias a las consecuencias de la guerra civil. La narrativa tradicional realista, los modelos del Siglo de Oro y del 98 son los únicos referentes validados a los que poder volver los ojos. Las duras condiciones de posguerra intensifican una tendencia a representar tensiones y vivencias crueles y descarnadas, cercanas a la concepción de una existencia desgarrada. Jóvenes narradores emergen en el panorama editorial gracias a concursos literarios a través de los que se dan a conocer sus obras: Camilo José Cela con *La familia de Pascual Duarte*, Carmen Laforet con *Nada*, Miguel Delibes con *La sombra del ciprés es alargada* o Gonzalo Torrente Ballester con *Javier Mariño* serán ejemplos de esos jóvenes escritores que irán apareciendo tras la guerra y que se consagrarán en las décadas posteriores.

El personaje femenino constituye un hilo recurrente que solemos encontrar abundantemente en la literatura contemporánea, en ese deseo de apartarse de los papeles mentales y conductuales tradicionales que el contexto social impone a la mujer desde el exterior y que se encuentra muchas veces con una resistencia abiertamente de oposición y de rebeldía. En otros casos, por el contrario, advertimos sumisión triste y pasiva, o incapacidad por educación y contexto, de quien se ha asimilado al papel tradicional, pero es infeliz. Es posible, pues, también advertir la protesta, la insatisfacción, soledad, vacío y desasosiego, o incapacidad, en muestras anteriores a *Nada*. Amparo de *Tormento* de Galdós, Tula, de *La tía Tula* de Unamuno, la protagonista de *Yerma* de García Lorca o en la Carmen de



Cinco horas con Mario, trazada posteriormente en los años 60, por ejemplo, por citar algunas referencias. Todas esas

Propuesta de actividades

Actividad 1

Descripción: Observación de las tensiones y emociones violentas de la casa familiar de la calle Aribau de los personajes masculinos y de los personajes femeninos para efectuar un contraste y comparación y valorarlos y establecer relaciones de esos elementos y vincularlos al movimiento o corriente tremendista.

Presentación: Debes resolver las preguntas concretas de cada caso y elaborar una síntesis de resultados. Ejecutar una presentación oral o escrita en equipo con la información obtenida. Cada equipo puede asumir un personaje y difundirla al resto de la clase y entre todos conseguir desmenuzar, y analizar y comprender este doble desempeño de conductas.

“La casa se quedó llena de ecos, gruñendo como un animal viejo. El perro, detrás de la puerta de la criada empezó a ulular, a gemir, y a su voz se mezcló otro grito de Gloria, y al llanto de ella que siguió, otro llanto más lejano del niño. Luego este lloro del niño fue el que predominó, el que llenó todos los rincones de la casa ya apaciguada” (p. 91).

Las tensiones y emociones violentas, que son una constante en el ambiente familiar de la protagonista, invitan a pensar y a reflexionar sobre sus causas. La guerra y sus efectos psicológicos, el cambio social y las dificultades

facetas son también testimonio y denuncia de la vivencia de la condición femenina.

materiales sobre las clases populares y los vencidos; las dificultades para adaptarse a una realidad transformada y cambiante se pueden rastrear en el conjunto de personajes que habitan en el piso de la calle Aribau. Por un lado están los individuos masculinos de los dos hermanos, Román y Juan; por el otro, las conductas y las acciones de los personajes femeninos, la abuela, Gloria y Angustias. Vamos a plantear esta doble visión plasmada en la novela:

- 1.1. ¿Cómo es Juan? ¿Y Román? ¿Qué relaciones tienen ambos entre sí? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias de su relación se van proyectando en el desarrollo y progresión de la trama?
- 1.2. Angustias vive atormentada por la culpa y el fracaso ¿Qué tiene que ver Jerónimo Sanz en su vida emocional insatisfecha? ¿Y en su opción final de meterse monja? ¿Por qué esa salida con la supuesta vocación religiosa?
- 1.3. Gloria pertenece a una clase social popular ¿qué características de su personalidad y actuación se podrían tipificar y asociar a lo popular? La violencia de género, el maltrato físico y psicológico que padece, ¿por qué se ha desatado y forma parte de su existencia?
- 1.4. La abuela es un contrapunto, un personaje en el que confluyen rasgos de bondad, generosidad e ingenuidad. ¿Son esos rasgos propios algo asociado con la educación de una mujer burguesa y al papel tradicional asignado a este prototipo de mujer?

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 1 · Novela



1.5. Andrea es una chica rebelde. ¿Por qué? ¿En qué momentos del desarrollo de la progresión temática se evidencia este afán de autonomía? Por otra parte, necesita sentirse amada y reconocida afectivamente, ¿qué papel ocupa en ello la amistad con Ena? ¿Y con el grupo masculino de la tertulia de la calle Montcada? ¿Y en la realización amorosa experimentada con Pons?

Actividad 2

Descripción: Barcelona como escenario de la trama; observación y localización de referencias y descripciones de la ciudad como espacio. Ubicación de los puntos en google maps de cada cita con imágenes o fotografías de los escenarios en la posguerra y en la actualidad y determinar qué ha permanecido o no.

Presentación: Ficha de seguimiento de citas. Observación de las notas descriptivas obtenida y las imágenes fotográficas y planificación de la presentación de la tarea final en google maps.

“Otra vez llegó a la plaza de la Universidad y ahora se metió por la calle de Tallers”.

2.1. Las referencias a la ciudad de Barcelona como escenario de la acción son constantes: lugares, calles, plazas o ubicación de escenarios de la acción. Localizar esas referencias con citas concretas de la novela en las que aparezcan esas referencias y realizar una búsqueda en google maps acompañada de imágenes o fotografías, comparando los años de posguerra con imágenes de la actualidad, puede ser una propuesta de trabajo útil e interesante. El tono descriptivo,

muy poético y emocional numerosas veces, puede determinar también un estudio de esos tonos descriptivos en la novela.

2.2. Vincular las referencias de movimientos por la ciudad de Barcelona con los personajes femeninos que los efectúan: Andrea, cuando se desplaza a la Calle Tallers para encontrarse con ese círculo de amigos y con el deseo de intercambiar ideas y amistad; Gloria, hacia el Barrio Chino y perseguida por un esposo poseído por los celos y el resentimiento, etc.

Escenarios: Estación de Francia, la calles Aribau, Muntaner, Plaza de la Universidad, Ronda de San Antonio, Calle Tallers, Montcada, Ramblas, Ramallers, Calle del Carmen, Mercado de San José, Calle Hospital, Vía Layetana, Conde de Asalto, Santa María del Mar, Calle Aragón, Plaza Urquinaona, la carretera de Vallvidrera...

Actividad 3

Descripción: Román y la música como rasgo de su personalidad; funcionalidad de la música como ilustración del clima psicológico en la novela. Propuesta de ilustrar episodios culminantes de la trama con piezas musicales y poder explicar su vínculo.

Presentación: Redacción planificada y ejercicio de escritura final en forma de texto explicativo resultante en un documento Word o similar.

Propuesta de búsqueda y selección de fragmentos musicales ilustrativos.

“¿Qué te dice la música? Nada, no sé, solo me gusta (...) lo que te dice al final. Nada” (p. 40).

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 1 · Novela



3.1. La música es un rasgo que se asocia a uno de los personajes esenciales, Román. Además de localizar referencias a este tema a lo largo de la trama y qué puede revelar de la personalidad de este enigmático personaje, se puede proponer asociar determinados momentos culminantes de la narración con piezas musicales, justificando siempre la elección e incluso gravar estos pasajes narrativos localizados con el fondo musical propuesto para cada uno de ellos.

Actividad 4

Descripción: Observación de diferentes planos de narrador superpuestos (lo vivido en un pasado evocado y el momento posterior de escritura) sobre el personaje de Román, por ejemplo. Tiempo externo y tiempo interno narrativo y funcionalidad de las evocaciones del pasado en la novela y explicarlos.

Presentación: Investigación guiada. Contraste y comparación de planos narrativos y temporales. Presentación de resultados en un escrito de carácter explicativo.

“El aire de la mañana estimulaba. El suelo aparecía mojado con el rocío de la noche. Antes de entrar en el auto alcé los ojos hacia la casa donde había vivido un año. Los primeros rayos de sol chocaban contra sus ventanas. Unos momentos después, la calle Aribau y Barcelona entera quedaban detrás de mí” (p. 276).

La novela está escrita retrospectivamente, al menos un año después de lo que se relata, pues la llegada de Andrea es en Octubre y el final es también pasado el verano. Es una narración en primera persona, efectuada

desde un ángulo subjetivo y retrospectivo. Puede rastrearse la superposición de dos narradores y dos planos, la evocación de los sucesos pasados y vividos, distinguiendo el hecho sucedido, y también el plano evocativo, valorativo, y el momento de escritura, una vez adquirida cierta experiencia vital y conocer qué final habrá, un año después de lo sucedido y ya una vez Andrea ha abandonado Barcelona y se haya instalado en Madrid.

4.1. Estudio del personaje de Román desde esa perspectiva, ya que sobre él parecen pivotar acciones, cambios, virajes importantes de otros personajes. Ena, por ejemplo, y su conducta como mujer activa, que determina su actuación en varios planos: como amiga, como hija, como novia de Jaime, como parte desencadenante del suicidio del propio personaje de Román. De este personaje de Román se reúnen datos anteriores a la guerra, durante la guerra y en el tiempo cronológico externo de ese año en el que se centra la trama relatada.

Actividad 5

Descripción: Descripción de espacios físicos, sensaciones y climas emocionales. Construcción de metáforas visuales de sensaciones con imágenes.

Observación y recopilación de datos sobre historias sentimentales de los personajes femeninos (Gloria, Ena, su madre, Andrea o la criada) y su vivencia personal enlazada con su carácter y clase social y establecer su funcionalidad.

Presentación: Texto de contraste y comparación en forma de ejercicio de escritura en Documento Word o similar. Exposición y Difusión de las metáforas visuales obtenidas en un lugar público del centro/clase.

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 1 · Novela



La construcción puede ser creación propia o selección pictórica o fotográfica ajena.

“Tal vez el sentido de la vida plena para una mujer consiste únicamente en ser descubierta así, mirada de manera que ella misma se sienta irradiante de luz: No en mirar, no en escuchar venenos y torpezas de los otros, sino en vivir plenamente el propio goce de los sentimientos y las sensaciones, la propia desesperación y alegría. La propia maldad o bondad... De modo que me escapé de la casa de la calle de Aribau”(p 200).

La novela dispensa considerable espacio a sentimientos, emociones y sensaciones, fundamentalmente experimentados por los personajes, reforzado por la insistencia en la suciedad, el abandono material, los olores nauseabundos que dominan en ese hogar de la calle Aribau en el que en un tiempo pasado Andrea lo evocaba como limpio, nuevo y luminoso.

5.1. La observación de las sensaciones de la protagonista sobre las estancias de la casa; el contraste de sus descripciones (“su olor, que era el podrido olor de mi casa, me causaban cierta náusea... mis sentidos solo para la vida que bullía en el piso de la calle Aribau (...) el resultado parecía ser aquella inesperada tristeza” (p.42)) con otras exteriores, numerosas veces muy poéticas y delicadas; la comparación con otras de la casa de Ena o del ambiente de la tertulia permiten transitar por una diversidad de climas emocionales

Síntesis

¿Qué reclaman estas mujeres y cómo hacen oír su voz?

a través de los espacios físicos. Se podría proponer ilustraciones pictóricas consagradas y reconocidas que se relacionasen con la información obtenida a modo de metáforas visuales de esas sensaciones.

5.2. Hay referencias a episodios amorosos relacionados con personajes femeninos: Gloria, la abuela, la madre de Ena, Andrea, Ena, la criada... Con ellos se reúnen referencias y matices de relaciones sentimentales, como un mosaico diverso de historias amorosas. Una mirada observadora y deductiva permite al lector comparar y contrastar esa diversidad de biografías amorosas y tipologías de parejas de amantes. Tratar de reflejar en ellos el papel desempeñado por la mujer.

Actividad 6

Descripción: Variación sobre uno de los personajes de la narración: Inclusión de un viraje en la trama.

Presentación: Imaginar un final distinto del que se propone en la novela para Román, construirlo y materializarlo.

Román se suicida en su altillo tras descubrir que Ena ha ejecutado su plan de burla. La novela acaba con la marcha de Andrea a Madrid. El factor de cambio que se propone realizar sobre la trama es que no se suicide. ¿Qué viraje y cambio sobre el ambiente familiar podría aparecer sin la muerte de este personaje? ¿Podría haberse producido un aprendizaje y una variación de conducta y con ello una mutación en la casa de la calle Aribau?

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 2 · Teatro

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 2 · Teatro

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

Edición a cargo de Elisabetta Sarmati

Austral Educación

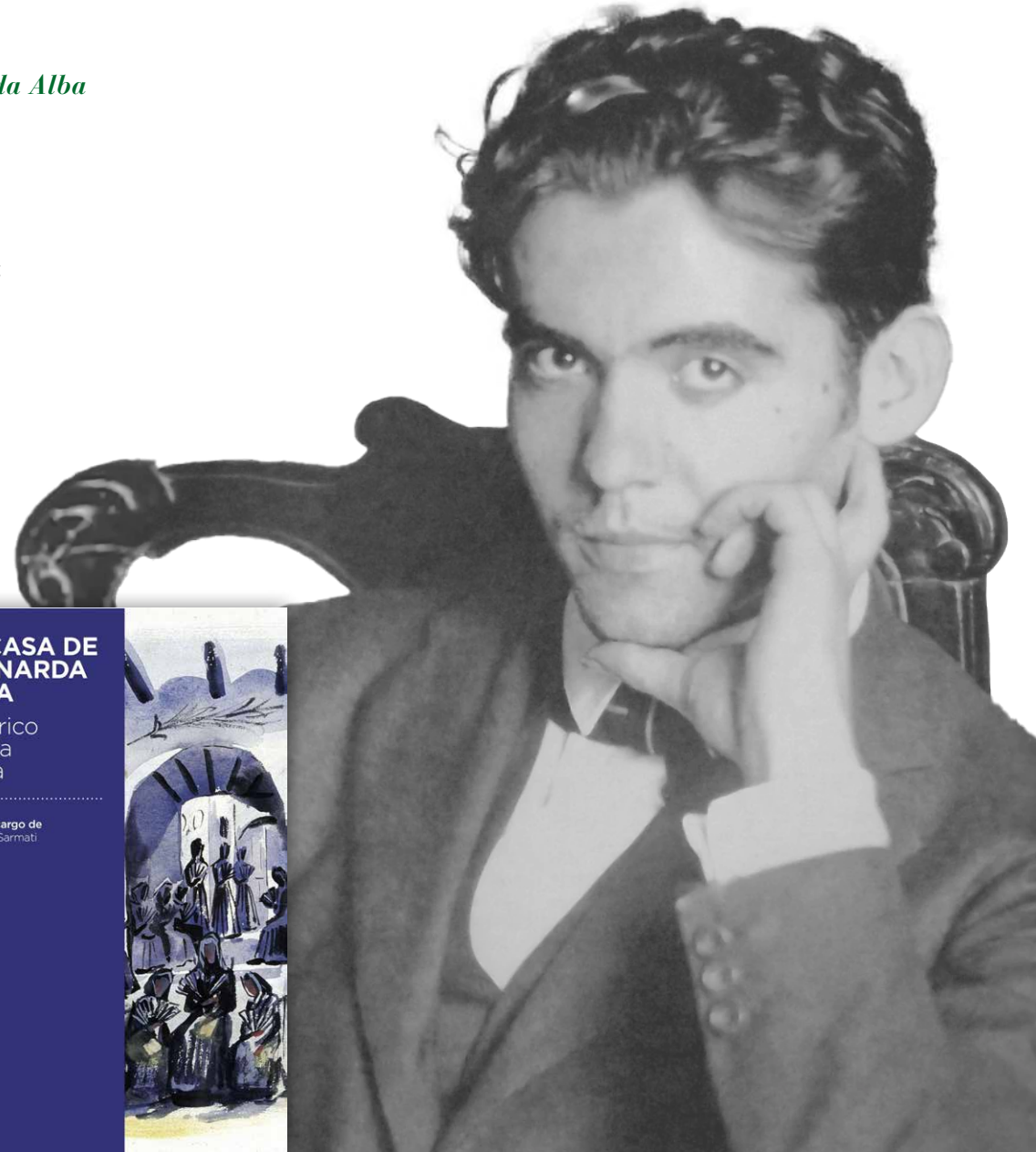
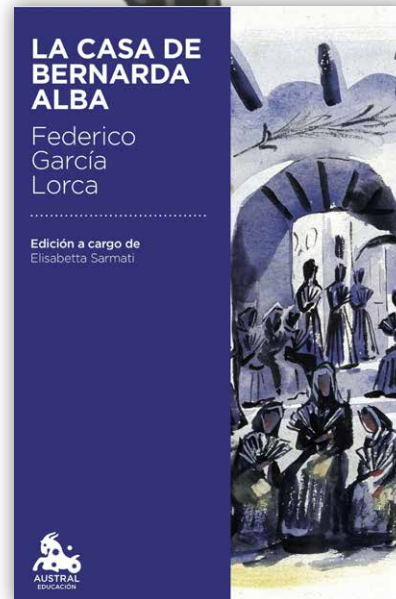
978-84-670-4402-7

También disponible en Austral Contemporánea:

978-84-670-3332-8 272 p. 8,95 €

“Nacer mujer es el mayor castigo”.

Palabras clave: muerte y luto, poder y sumisión como idea de educación femenina, matrimonio como realización personal de la mujer, matrimonio e intereses económicos, sexo y represión, celos, hipocresía, frustración vital.





La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

Esta pieza teatral fue escrita en la primavera de 1936 y no se publicó ni estrenó significativamente hasta 1945 en Buenos Aires, Argentina, por la compañía de Margarita Xirgu. En España se representó por primera vez en 1950 y es actualmente una de las más conocidas y valoradas piezas teatrales del siglo xx. Hoy es considerada una obra maestra, un clásico, en la cual se fusiona tradición y vanguardia para poner sobre las tablas con extraordinaria intensidad la visión de la mujer en un entorno rural y costumbrista y el conjunto de valores tradicionales que modelaban la vida femenina en las primeras décadas del siglo xx.

La acción comienza con la muerte del padre de familia, Antonio María Benavides, segundo esposo de Bernarda Alba, a consecuencia de la cual, Bernarda, extraordinariamente autoritaria, impone duramente un luto de ocho años a sus cinco hijas (“En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas”). Para Magdalena, Amelia, Martirio y Adela supone la imposibilidad de matrimonio, salvo para la mayor, Angustias, ya prometida con Pepe El Romano, que la pretende por ser la heredera de la hacienda e hija del primer marido de la madre, de quien vienen las propiedades de la familia. A las demás solo les aguarda resignarse al encierro y a la sumisión, expuesta con un monumental despliegue de violencia y de represión. La

obra acabará con el suicidio de la menor, Adela, la más rebelde contra el luto y el encierro, tras un desfile de variados modos de hipocresía, sometimiento, dolor, celos y odio incluidos los de las propias hermanas entre sí. La Poncia, una de las criadas, advierte pronto que Adela y Pepe se han hecho amantes y una de las hermanas, Martirio, la delatará por celos. Guardar las apariencias, mantener ese concepto de “decencia” constituye uno de los pilares de hipocresía que recorre toda la obra, junto al concepto de obediencia asociada a la mujer.

Toda la pieza es una exposición de crítica social y sigue siendo un magnífico exponente de libertad, justicia e igualdad.

Lorca, junto a Valle Inclán o Unamuno anteriormente, renovó la escena teatral de su tiempo, dominada por la comedia burguesa, costumbrista de temática ligera y poco profunda, poniendo atención al conjunto de lenguajes escénicos, desde los decorados, luminotecnia, atrezzo, vestuario o música. Uno de los aspectos destacados desde el punto de vista formal lo constituye la base trágica, inspirada en la vida cotidiana y rural, pero contada con un especial lenguaje, la prosa poética, coloquial aparentemente, pero de una muy elaborada forma literaria (“el teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana”— dijo Lorca). En ella también se advierten símbolos típicamente lorquianos como el verde, el agua, el caballo, el calor, los nombres de los personajes... Sus preferencias temáticas giran en torno a deseos imposibles en conflicto con la realidad y que generan frustración. En el abordaje trágico de situaciones ligadas a un contexto desdichado de la mujer hay autores o piezas



teatrales que se desarrollan desde el humor y la risa, como bien se puede apreciar en los personajes de la prometida de Dionisio o en Paula de *Tres sombreros de*

Propuesta de actividades

Actividad 1

Descripción: Observación del control emocional y opresión ejercido por la madre, Bernarda Alba, con su conducta. Determinación de este prototipo de control y su permanencia o no.

Presentación: Decálogo de costumbres, de constantes de la vida femenina. Se elabora, tras la recopilación de datos y con ello se sintetizan y documentan costumbres de la vida femenina en esa época y contexto. Se publicitan. Pueden compararse con los cambios que han podido suceder en la actualidad frente a conflictos similares.

(Poncia) "Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara".

(Bernarda): "(Golpeando con el bastón en el suelo.) ¡No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo. ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!" (acto I).

1.1. Bernarda Alba como matriarca es el eje sobre el que se edifica el sistema de control emocional. Contamos con la visión que de ella tiene el personal de servicio (Poncia y la criada): tirana, insensible, obsesiva con

copa de Miguel Mihura o en otras muestras teatrales de otros autores de posguerra como Jardiel Poncela.

la limpieza, altiva. No se la quiere bien y se la critica. Se propone recopilar y observar pasajes desde esa perspectiva e ilustrarlos. Especialmente claro es fijarse en los insultos (¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos, lengua de cuchillo, vieja lagarta recocida, mala más que mala, mandona, dominante...) y tratar de relacionarlos con la conducta de Bernarda a lo largo de la obra. ¿A qué causas puede obedecer que Bernarda sea así, tan opresora, y la encarnación de un instinto de poder y de represión? ¿Qué efecto se crea con ese lenguaje metafórico que suele usarse?

1.2. Elaborar el catálogo de costumbres ligado a lo femenino, que puede deducirse de la lectura de la pieza teatral. Se puede ilustrar con imágenes o fotografías

Actividad 2

Descripción: Estudio de la rebeldía manifestada por Adela, la menor de las hijas de Bernarda. establecer patrones y conductas de rebeldía.

Presentación: Descripción del carácter y psicología de Adela y el papel del suicidio más allá de la rebeldía manifestada por Adela.

"No me acostumbraré. Yo no puedo estar encerrada. No

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 2 · Teatro



quiero que se me pongan las carnes como vosotras; no quiero perder mi blancura en estas habitaciones; mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle. ¡Yo quiero salir!" (Acto I).

- 2.1. Adela es impulsiva, temperamental, pasional y desafía las reglas ("Mi cuerpo será de quien yo quiera/ Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes"). Se opone a su madre y a su tiránico orden establecido. Su final trágico puede interpretarse como resultado de su impotencia ante la realidad y la imposibilidad de ser dueña de su propia vida. Recopilar frases tuyas que sean ejemplo de vida y de emociones, como estas: "Es inútil tu consejo... por encima de mi madre saltaría para apagar este fuego que tengo levantado por piernas y boca... mirando sus ojos me parece que bebo su sangre lentamente"/ La Poncia: ¡Tanto te gusta ese hombre!

Adela: "¡Tanto! Mirando sus ojos me parece que bebo su sangre lentamente".

Adela: (Haciéndole frente.) "¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!".

- 2.2. El caballo garañón es uno de los símbolos de la obra: es la pasión, el instinto libre que escapa de todo control y Bernarda hace con el caballo lo mismo que hace con sus hijas, encerrarlas.

Bernarda: "El caballo garañón, que está encerrado y da coces contra el muro. (A voces.) ¡Trabadlo y que salga al corral! (En voz baja.) Debe tener calor". (ACTO III).

Martirio: "¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!" (ACTO III).

Adela: "El caballo garañón estaba en el centro del corral.

¡Blanco! Doble de grande, llenando todo lo oscuro". (ACTO III).

Adela: "No a ti, que eres débil: a un caballo encabritado soy capaz de poner de rodillas con la fuerza de mi dedo meñique". (ACTO III).

¿Puede haber alguna relación entre este caballo y Bernarda? ¿Y entre el caballo y Adela?

- 2.3. Realizar una descripción justificativa de la personalidad de Adela deducida de las citas recogidas de la obra dramática sobre este personaje

Actividad 3

Descripción: Pepe el Romano: idear una escena que encaje en la obra teatral de Pepe con su prometida Angustias en la verja y otra en la que aparezca una carta de Pepe dirigida a Adela.

Presentación: Ejercicio de escritura: una escena teatral y un documento (misiva de Pepe a Adela) susceptibles de incorporarse en la obra lorquiana.

- 3.1. Adela: "Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré delante de todos la corona de espinas que tienen las

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 2 · Teatro

que son queridas de algún hombre casado” (acto III). Meses atrás Adela y Pepe se veían y relacionaban y la gente murmuraba si eran novios. Imagina que Adela conserva una carta de Pepe. Redacta la misiva en la que se explicita la ruptura.

3.2. Escena teatral en la verja en la que Angustias y Pepe se hablan. Reflejar los intereses económicos y los matrimonios realizados por esa causa.

Actividad 4

Descripción: La acotación teatral y los espacios y decorados. Visualizar la importancia de decorados y del contexto ambiental dentro de la trama.

Presentación: Investigación fotográfica sobre representaciones de la obra y su ambientación escénica. Publicitación en un mural o espacio del centro escolar.

4.1. El interior de la casa de muros gruesos, cerrado y apartado del mundo, a modo de cárcel o de convento, cuenta con unas características definidas. ¿Qué dependencias aparecen nombradas en la obra? ¿Cómo son?

4.2. Estas son las tres acotaciones iniciales de cada acto sobre la casa. Buscar pinturas o fotografías de representaciones de esta obra y realiza una especie de reportaje/investigación fotográfica a modo de ilustración y de referencias testimoniales de esas representaciones.

a. Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños

y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas (acotación inicio acto I).

b. Habitación blanca del interior de la casa de Bernarda. Las puertas de la izquierda dan a los dormitorios. Las hijas de Bernarda están sentadas en sillas bajas, cosiendo. Magdalena borda. Con ellas está La Poncia (acotación inicio acto II).

c. Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de Bernarda. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad. Las puertas, iluminadas por la luz de los interiores, dan un tenue fulgor a la escena. En el centro, una mesa con un quinqué, donde están comiendo Bernarda y sus hijas. La Poncia las sirve. Prudencia está sentada aparte (acotación inicio del acto III).

Actividad 5

Descripción: Conductas masculinas y visión del hombre desde la mirada y percepción femenina. Analizar su papel y observar su evolución.

Presentación: Texto explicativo en forma de ejercicio de escritura en documento Word o similar.

5.1. Una educación represiva desemboca en las mujeres en ver al hombre distorsionadamente. Observa estos pasajes de la obra y elabora un escrito explicativo de la visión del hombre a partir de la lectura de la obra:

a. Martirio: "Ya lo sabía. Su novio no la deja salir ni al



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 2 · Teatro

tranco de la calle. Antes era alegre; ahora ni polvos se echa en la cara".

b. Martirio: "Es preferible no ver a un hombre nunca. Desde niña les tuve miedo. Los veía en el corral uncir los bueyes y levantar los costales de trigo entre voces y zapatazos, y siempre tuve miedo de crecer por temor de encontrarme de pronto abrazada por ellos. Dios me ha hecho débil y fea y los ha apartado definitivamente de mí".

c. Martirio: "¡Qué les importa a ellos la fealdad! A ellos les importa la tierra, las yuntas y una perra sumisa que les dé de comer".

d. Magdalena: "Si viniera por el tipo de Angustias, por Angustias como mujer, yo me alegraría, pero viene por el dinero. Aunque Angustias es nuestra hermana aquí estamos en familia y reconocemos que está vieja, enfermiza, y que siempre ha sido la que ha tenido menos méritos de todas nosotras, porque si con veinte años parecía un palo vestido, ¡qué será ahora que tiene cuarenta!".

e. Magdalena: "Pepe el Romano tiene veinticinco años y es el mejor tipo de todos estos contornos. Lo natural sería que te pretendiera a ti, Amelia, o a nuestra Adela, que tiene veinte años, pero no que venga a buscar lo más oscuro de esta casa, a una mujer que, como su padre habla con la nariz".

f. Angustias: "No, porque cuando un hombre se acerca a una reja ya sabe por los que van y vienen, llevan y traen, que se le va a decir que sí".

g. Amelia: (Curiosa.) "¿Y cómo te lo dijo?"

h. Angustias: "Pues, nada: Ya sabes que ando detrás de ti, necesito una mujer buena, modosa, y ésa eres tú, si me das la conformidad".

i. La Poncia: "Era muy oscuro. Lo vi acercarse y, al llegar, me dijo: "Buenas noches." "Buenas noches", le dije yo, y nos quedamos callados más de media hora. Me corría el sudor por todo el cuerpo. Entonces Evaristo se acercó, se acercó que se quería meter por los hierros, y dijo con voz muy baja: "¡Ven que te tienta! (....) .Luego se portó bien. En vez de darle por otra cosa, le dio por criar colorines hasta que murió. A vosotras, que sois solteras, os conviene saber de todos modos que el hombre a los quince días de boda deja la cama por la mesa, y luego la mesa por la tabernilla. Y la que no se conforma se pudre llorando en un rincón."

j. Angustias: Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: «Los hombres tenemos nuestras preocupaciones».

Bernarda: "No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos".

Angustias: "Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas".

Bernarda: "No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás".

Actividad 6

Descripción: Música y canciones populares.

Presentación: Investigación guiada de referencias de música popular propuestas para enriquecer y complementar la obra.



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 2 · Teatro



En la mitad del acto II hay referencias a cantos populares:

6.1. La Poncia: "Son ellos. Traen unos cantos preciosos".
Amelia: "Ahora salen a segar".

Coro:

"Ya salen los segadores
en busca de las espigas;
se llevan los corazones
de las muchachas que miran".
(Se oyen panderos y carrañacas. Pausa. Todas oyen
en un silencio traspasado por
el sol.)
Amelia: "¡Y no les importa el calor!"
Martirio: "Siegan entre llamaradas".

6.2. Coro: (Muy lejano.)

"Abrir puertas y ventanas
las que vivís en el pueblo;
el segador pide rosas
para adornar su sombrero.
La Poncia: "¡Qué canto!".
(Acto II).

Investigar entre las canciones populares y seleccionar
piezas que pudieran vincularse a determinados
momentos de la trama y ser una propuesta musical para
los tres actos

Síntesis

¿Qué reclaman estas mujeres y cómo hacen oír su voz?

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 3 · Poesía

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 3 · Poesía

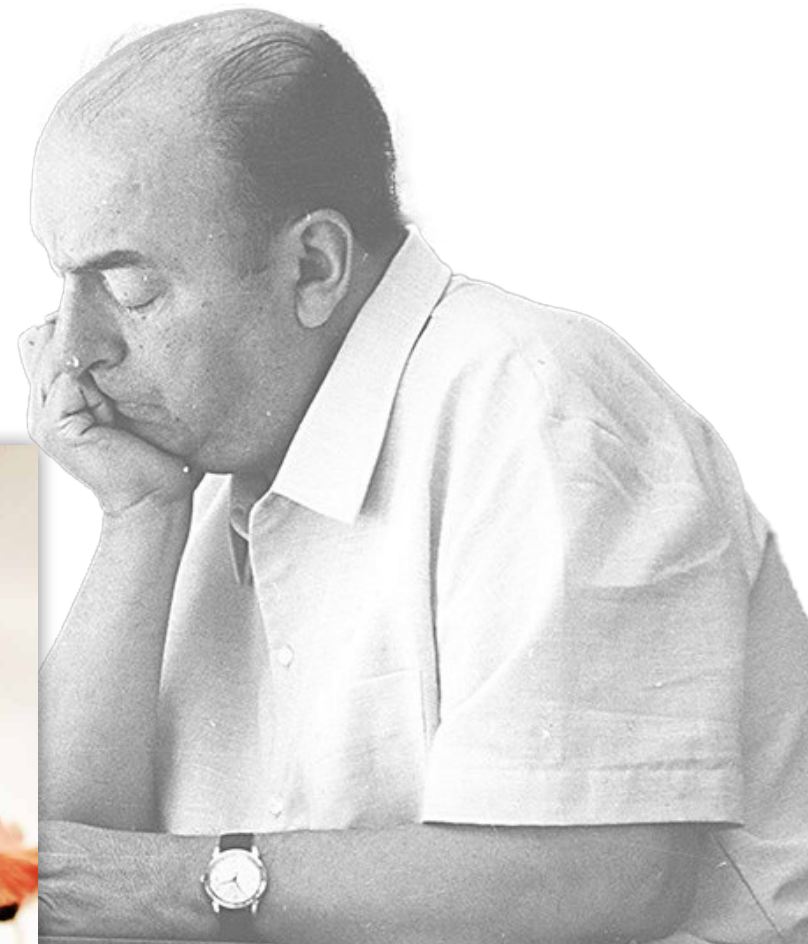
Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

Austral Contemporánea

978-84-322-4842-9

“El amor nace del recuerdo, vive de la inteligencia y muere por olvido”.

Palabras clave: vivencia sentimental y mujer, soledad, encuentro, memoria, sensualidad, nostalgia.





Veinte poemas de amor y una canción desesperada, de Pablo Neruda

Pablo Neruda, de nombre real Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, compone este poemario en su juventud y lo publica en 1924 a los 19 años y lo dedica a una compañera de estudios de quien estaba enamorado, Albertina Azócar. En él se recrean situaciones sentimentales: la mujer y la atracción que ejerce sobre el hombre, tanto en su lado corporal como espiritual; la necesidad de sentirse amado, la posesión, la soledad o el desamor y la pérdida. Emerge una idea troncal: la mujer como eje y razón de la existencia.

Este poeta chileno busca la renovación del lenguaje poético, a partir del modernismo inicial y de la influencia de las vanguardias. Se le considera uno de los mejores poetas del siglo xx, y recibió por numerosos premios, entre los que se cuentan el Premio Nacional de Literatura (1945) y el Premio Nobel en 1971. Fue miembro del Partido

Comunista y estuvo muy comprometido con la política activa, que también refleja en numerosas ocasiones en su obra. Amigo de los poetas del grupo del 27, compartió con varios de ellos amistad, ideas y enfoque poético.

La expresión poética cuenta con un lenguaje que a veces resulta complejo e intrincado para algún segmento de lectores jóvenes. Hay que entrenar el valor denotativo y connotativo de palabras y frases. Trabajar el registro y la comprensión lectora se convierte en uno de los objetivos más ambiciosos, y también productivos, de la mediación docente y del papel de lo dialógico en el aula. La poesía de Neruda permite acercarse a ese lenguaje que hace de la metáfora audaz un medio de expresión poderoso para la renovación de la expresión poética contemporánea.

Propuesta de actividades

1. Poema 4

Descripción: La naturaleza. Símbolos y Metáforas audaces. Valoración de su creación y de su uso.

Presentación: Identificación de la metáfora como una de las bases del registro poético. Construcción de metáforas y relación con la metáfora audaz que se abre camino desde el modernismo y las vanguardias.

En este poema descriptivo de un día de estío ventoso, Neruda evoca un paisaje y sus impresiones. El intenso viento es motivo del uso de cierta exageración (hipérbole) y de construcción de asociaciones mediante metáforas.

La metáfora es una figura retórica en la que se llama a algo no con su nombre, sino con el nombre de otra cosa con la cual guarda una relación de parecido o similitud:

“Canta en la punta de un pino/ un pájaro detenido/
trémulo sobre su trino/ se yergue, flecha en su rama”
(Octavio Paz); “ era un suspiro lánguido y sonoro/ la voz
del mar aquella tarde” (Manuel Machado). Por lo tanto,
en primer lugar, ha tenido que establecerse una relación
entre dos elementos (el sol es redondo y brilla; sus ojos
son como el sol, los soles de su cara) lo cual equivaldría a
construir en primer lugar un símil o comparación.

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 3 · Poesía

La metáfora se usó en las vanguardias como un terreno muy fértil expresivo y se fue desdibujando en ellas la relación lógica entre ese “algo” y cómo se le llama, lo

cual posibilitó abrir nuevos cauces de expresión. Vamos a completar el siguiente cuadro señalando el referente de las metáforas y tratando de establecer relaciones.

METÁFORA	EXPLICACIÓN
El mes de marzo vuelve con su luz escondida y se deslizan peces inmensos por el cielo. PABLO NERUDA	El referente pueden ser las nubes, pues estas se deslizan como los peces en el agua.
El viento es un can sin dueño que lame la noche inmensa. DÁMASO ALONSO	
Dentro, en tus ojos, donde calla y duerme un palpitar de acuario submarino quisiera— licor tenue al difumino— hundirme, decantarme, adormecerme. GERARDO DIEGO	
Asomo la cabeza por mi ventana y veo cómo quiere cortarla la cuchilla del viento. FEDERICO GARCÍA LORCA	
En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes sedienta de catástrofes y hambrienta. MIGUEL HERNÁNDEZ	
Muchas veces pensasteis en el bosque, duros mástiles altos, árboles infinitos. VICENTE ALEIXANDRE	
El ancla de tu palidez se sumerge hasta la detención de las formas es aquí donde la lluvia se pinta de azul el corazón. JUAN LARREA	
Todo está roto por la noche, abierta de piernas sobre las terrazas. FEDERICO GARCÍA LORCA	
Ángulo forman, la desordenada blanca cortina del torrente erguido con la espaciosa alfombra alborotada. Si es flor la espuma en pie, su verde tallo tendido y fresco es el jugoso río, su ojal el puente, el campo su solapa. MANUEL ALTOLAGUIRRE	





2. Poema 7

Descripción: Huellas y restos petrarquistas en la poesía amorosa contemporánea.

Presentación: Origen, identificación de cierta evolución de imágenes estereotipadas de la mujer en la poesía amorosa. Reflexión de la permanencia de rasgos en la poesía posterior.

Desde la poesía trovadoresca provenzal emerge una visión del amor que va a constituir la base sobre la que edificar y desarrollar la poesía amorosa posterior. En primer lugar, el amor se genera a través de la vista, en ese intercambio de miradas. En segundo lugar, hay una etapa de adoración callada, en la distancia, en la que se especula si en el intercambio de miradas hay correspondencia o no. Sobreviene así ese espacio temporal generador de especulaciones: ¿me ama? ¿me lo trasmite su mirada?. Se abre así, pues, la declaración amorosa y la confirmación de la existencia, o no, de correspondencia de sentimientos. Si no la hay, el amante seguirá fielmente adorando y amando, teñido de sufrimiento, pero sin caer en la desesperación. Este planteamiento pasa directamente a la moda italiana del Dolce Stil Nuovo, que idealiza a la mujer como un ser ángel y la canta con un lenguaje embellecido. De ahí, al Petrarquismo, y con ello a evocar el amor fuego a una mujer de piel, cabello y ojos claros, con rasgos físicos comparados con elementos de la naturaleza (clavel, rosa, nieve, azucena). Neruda recrea con un nuevo lenguaje referencias y rasgos petrarquistas en este poema. Vamos a identificarlos:

2.1. Identificar las referencias del amor y las miradas y la etapa de adoración en la distancia.

- 2.2. ¿De qué color son los ojos de la amada?
- 2.3. ¿Hay correspondencia en la mirada de ella? ¿Por qué?
- 2.4. ¿Qué elementos aluden a la pasión como fuego?
- 2.5. ¿Es fiel y constante al amor que ha desatado ella?
- 2.6. ¿Cómo adivina el lector que se transita del atardecer a la noche y a partir de qué elementos?
- 2.7. Señala rasgos comunes con este otro poema de Gutierre de Cetina (1520-57), *Ojos Claros*:

"Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos".

3. Poema 10

Descripción: Impresionismo y comprensión lectora global.

Presentación: Lectura e interpretación: el lenguaje poético, la introspección, emoción y placer estético de la lectura.

- 3.1. Observa elementos similares o coincidentes entre el poema y la pintura y anótalos
- 3.2. En el poema y en esa tarde no está presente la amada: busca con qué elementos concretos de ella se indica y se evidencia su ausencia
- 3.3. ¿Cómo se siente él sin ella?

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 3 · Poesía

- 3.4. Rastrea el significado de metáforas “fiesta del poniente” y “borrando estatuas”.
- 3.5. Las hipérboles “la noche azul caía sobre el mundo” y “se encendía un pedazo de sol entre mis manos” ¿Qué aportan al poema?
- 3.6. Sintetiza la imagen femenina trazada en esos versos.



La noche estrellada (1889) es una de las obras más conocidas del pintor postimpresionista Vicent Van Gogh. Se trata de un paisaje recreado desde la ventana de la habitación del sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence donde se recluyó al final de su vida. Desde 1941 forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de New York.

4. Poema 15

Descripción: Versificación, métrica, síntesis temática y fragmentación en partes del poema.

Presentación: Comprensión lectora.

Neruda usa el verso libre y, en ocasiones como aquí, el verso Alejandrino.

- 4.1. Observa el poema y determina la métrica y la rima
- 4.2. El tema es la observación en silencio de la amada.
¿Qué resultado tiene esa contemplación del ser amado?
- 4.3. La repetición de “me gusta cuando callas”, ¿marca o determina en el poema alguna fragmentación en partes?
- 4.4. A pesar del silencio hay una especie de situación dialógica entre hombre y mujer. Explícala
- 4.5. ¿Qué tipo de comunicación hay entre ambos amantes?
- 4.6. Observa los elementos de la naturaleza que aparecen en esta composición y emite un juicio sobre lo que observes
- 4.7. Imagina este texto en prosa y que la amada le respondiera . Elabora qué intervención podría realizar si esa mujer sí hablara y le contestara

5. Poema 16

Descripción: Mujer ideal e imaginada.

Presentación: Expresión de ideales asociados a la figura femenina.



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 3 · Poesía

- 5.1. Demuestra con razonamientos extraídos del poema que esta mujer es alguien pensado e imaginado en la mente del poeta.
- 5.2. Sentirla suya el poeta y que corresponde favorablemente al amor trae consigo una alegría expresada reiteradamente. Localiza ese rasgo en los versos e identifica la figura retórica de la que el poeta echa mano para evidenciar su seguridad de correspondencia.
- 5.3. Piensa en el escenario y el momento del día que encontramos en el poema. ¿Hay alguna amplia tradición poética similar a este espacio temporal y lugar con los que se pudieran relacionar ambos factores?
- 5.4. Busca quién es R. Tagore y localiza el Poema 30 de su obra *El Jardinero* y algunas características como poeta. ¿Hay alguna relación con este poema? Precísala.
- 5.5. Piensa en el significado de “red” y observa la metáfora que con ella se construye en la última estrofa. ¿Dónde queda, pues, la amada situada con respecto al hecho de escribir, de creación del poema?
- 5.6. Indica la idea principal o tema de la composición.

6. Poema 20

Descripción: Poesía y expresión de emociones en imágenes plásticas y visuales.

Presentación: Emociones y poesía. Exposición pública de productos resultantes.

Síntesis

¿Qué visión de mujer? ¿Qué emerge de estas mujeres y cómo se percibe “su voz”?

He aquí uno de las más famosas composiciones de Neruda. Se podrían desplegar actividades variadas con el poema: ilustrarlo con música y recitación, y gravarlo con imágenes complementarias; transformarlo en poesía visual y “jugar” con la tipografía, con el collage, con imágenes a la manera cubista y de caligramas y, en definitiva, construir un híbrido visual.

7. La canción desesperada

Descripción: Poesía, música y emociones.

Presentación: La dimensión musical, sonora de un poema.

Hay un famoso tango titulado “Canción desesperada” que puede escucharse en voces como la de Elena Roger, María Graña o Aníbal Troilo. Escucharlas y relacionar su letra con la composición de Neruda y comentar escribiendo sus coincidencias puede proponerse como ejercicio de contraste y comparación sobre la percepción y vivencia del amor.

También existen versiones musicadas del poema como la de Manuel Sánchez Ramos, interpretada por Tania Terrón Flores.

En Youtube la recitación del poema por Joan Mora es un magnífico instrumento para que los versos se comprendan mejor escuchándolos.



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 4 · Prosa ensayística

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 4 · Prosa ensayística

Elvira lindo, *30 maneras de quitarse el sombrero*

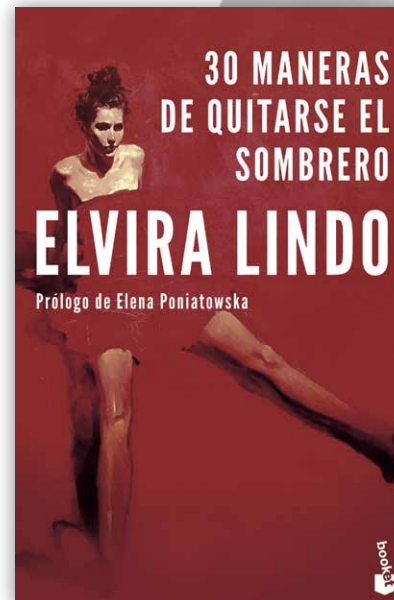
Booket

978-84-322-3627-3

“El ensayo es una invitación a la convivencia analítica; el lector lee para ver hasta dónde está de acuerdo con lo que está leyendo”

SANTIAGO KOVADLOFF

Palabras clave: identidad sexual, vivencias biográficas, mujer y literatura, escritura como vocación, realización personal, sentirse rara y diferente en un mundo o entorno hostil.



30 maneras de quitarse el sombrero, de Elvira lindo

Hablar de prosa en literatura conduce a identificarla casi siempre con la narrativa, obviando que el ensayo, como texto, constituye una poderosa herramienta relevante y muy interesante de aprendizaje, consolidación y práctica en la educación superior. Su potencial estaría en ser un modelo para perfeccionar la capacidad de expresión del alumnado, tanto en ideas, manejo de tipología textual variada, intenciones de escritura y formas lingüísticas. Contiene reflexiones personales y contenidos críticos, argumentación y análisis, factores importantísimos de modelaje de la capacidad expresiva del alumnado lector. Permite pues, apreciar habilidades en la organización de ideas del discurso e interaccionar en la explicación y posicionamiento frente al desarrollo de un tema específico y también en el empleo de un registro claro y acorde al tema y situación comunicativa. Explorar, analizar, interpretar, argumentar y evaluar un tema son habilidades que han de estar suficientemente adquiridas al final de un bachillerato, y que son muy útiles, tanto para la posible continuidad en los estudios universitarios, como para la vida laboral.

30 maneras de quitarse el sombrero de Elvira Lindo es una colección de ensayos en los que advertir sucesos, personajes, y temas recurrentes en la vida de mujeres como son la independencia económica, la actividad empresarial, la homosexualidad, el no encaje social, la reivindicación de ideas o de escritoras olvidadas. Suelen aparecer en sus páginas numerosas notas autobiográficas de la propia autora, Lindo, como una vivencia aislada personal (como en la n. 25, la primera vez que fue a oír tocar a la pianista Marjorie Eliot) o compartida. Hay referencias a visitas

turístico-culturales (la n. 2 a la casa Museo de Ana Frank, por ejemplo), o constatación de emociones y de una cierta sensación de soledad y desubicación que a veces la acompañó en su estancia en NY (n. 27) o, sencillamente, señalando sus propias preferencias lectoras o admiración por escritoras (o intérpretes, fueran actrices o pianistas, pongamos por caso) de cuyas referencias son muy abundantes en esta obra.

Hay historias muy ricas de contenido y de estructura, como es la del caso número 8, a propósito del personaje novelesco de Tristana, de Benito Pérez Galdós, en la que confluye explicación del personaje literario, notas biográficas del personaje inspirador real (Concha Morell, una de las mujeres significativas en la vida del escritor), opiniones de novelistas como Clarín o Pardo Bazán, impresiones de lectura de la propia Lindo y el emerger creciente dentro del ensayo de la figura colosal de Benito Pérez Galdós como escritor u hombre, y, por supuesto, de su visión de la mujer. El número 7 es una magnífica muestra de crítica cinematográfica, cuyo protagonismo no está en Adelaida García Morales, autora de un relato inspirador de otro producto no literario como es la cinematografía, sino en Víctor Erice, su esposo y director del film resultante del relato de García Morales, *El Sur*. Se incluye también avatares del rodaje y referencias a la actuación de sus actores principales.

De este elenco de las 30 referencias femeninas (la última es de la propia autora, Elvira Lindo), se puede extraer un complejo mundo de conexiones temáticas y denuncias que pueden hermanarse. Es decir, ser susceptibles de permitir la observación y aglutinamiento



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 4 · Prosa ensayística

de las historias por nexos: mujeres y su identidad de género, mujeres y literatura (aquí con subapartados muy variados, amplísimos, pues hay referencias a puros personajes literarios, o a escritoras reales —de prosa, de verso—); agrupamientos por su nacionalidad, por sus intereses y constantes como autoras; impresiones y lecturas efectuadas por la propia Lindo, New York y sus vivencias emocionales... También es posible observar el tipo dominante de tipología textual usada, o momentos de escritura, pues en unos casos predomina la descripción, en otros la explicación y lo más común, la

Propuesta de actividades

Actividad 1

Descripción: Observación de la tipología argumentativa y localización de estructura y elementos constitutivos.

Presentación: Selección de algunas muestras de la antología e Identificación en ellas de conceptos ligados a argumentación deductiva o inductiva, tesis, clases de argumentos, contraargumento, peroración/ refutación...

Actividad 2

Descripción: Mujer e identidad de género.

Presentación: Referencias y vivencias de asunción, ocultamiento, rechazo o evitación de la propia percepción de la orientación sexual. Causas y justificación.

argumentación. Evidentemente el ensayo de tipo literario ocupa el espacio más extenso, salvo algún caso aislado, que es pura crítica cinematográfica o presentación biográfica o anécdota puntual.

¿Qué información podríamos extraer sobre la propia Elvira Lindo, de sus desajustes y dificultades? ¿Sus alusiones biográficas, sus lecturas, sus ideas, sus preferencias?

La extensión de cada una de las 30 referencias es variada también. Algunas son cortas: ¿por qué y qué focaliza?; otras, largas, ricas en conexiones y matices.

Actividad 3

Descripción: Mujer y literatura.

Presentación: Opinión de la propia autora —Lindo—/ opinión de otros como referencias de “autoridad”/ Rasgos biográficos de una escritora como evidencias de su vocación escritora.

Actividad 4

Descripción: Mujer y experiencia biográfica.

Presentación: La influencia de un contexto social/ ambiente en la vocación literaria y la práctica de la escritura.



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 4 · Prosa ensayística

Actividad 5

Descripción: Mujer y emociones.

Presentación: ¿Maneras de contemplar y estar en el mundo genuinamente femeninas? ¿Por qué?

Actividad 6

Descripción: Reivindicación y Mujer.

Presentación: Aspectos que han sido/son un estorbo para el empoderamiento de la mujer.

Síntesis

¿Qué reclaman estas mujeres y cómo hacen oír su voz?

Actividad 7

Descripción: Autobiografía.

Presentación: Último de los ensayos: La propia voz de una mujer escritora; Elvira Lindo.



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 5 · Relato breve

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 5 · Relato breve

Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal*

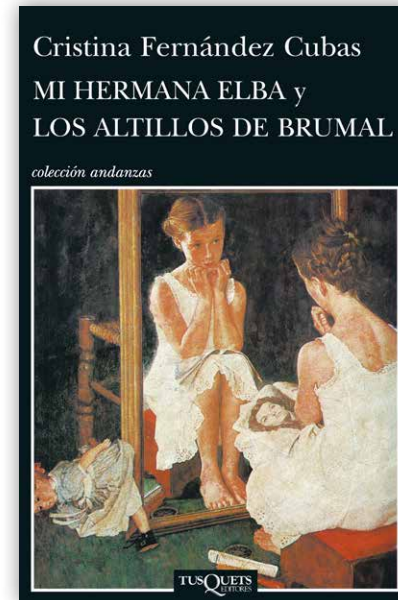
Tusquets Editores

978-84-8383-440-4

“¿Por qué es fantástico? El lector de este cuento difícilmente puede asumir el hecho irreal que aquí se produce. Esto acontece de manera imprevista y repentina: No es un hecho que simplemente se asume y se prosigue con la lectura, sino que cambia sin aviso todas las leyes lógicas que, hasta el momento en el que se produce el hecho, se podrían aplicar perfectamente”.

MARCOS DE LA IGLESIA

Palabras clave: lo siniestro, lo sobrenatural, el entorno hostil, diferentes planos narrativos, progresión temática, elementos fantásticos.





Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal, de Cristina Fernández Cubas

Hay numerosos escritores muy famosos que han cultivado un tipo de relato breve que además calificamos de “fantástico”, como son esta colección de relatos: Poe, Guy de Maupassant, Borges, Cortázar... En España, y en Cataluña, emerge una excelente escritora, Cristina Fernández Cubas, con piezas tan atrayentes como las

La irrupción de algo inesperado, extraño, que perturba la normalidad:

Se coloca en medio de lo cotidiano un elemento o acontecimiento sobrenatural, inexplicable, que irrumpe repentinamente y que descuadra al lector.

La presencia de lo siniestro:

La irrupción de lo anormal crea sorpresa en el lector y es una especie de reto que le va conduciendo a la incertidumbre y a una situación de inquietud y angustia crecientes.

Un lector cómplice:

Ante una realidad extraña y ambigua, el lector se ve sorprendido y percibe que hay en la narración una realidad en la que no rigen las leyes racionales, naturales y lógicas. Acepta esta ruptura de expectativas, aunque sea un lector lógico y racional.

que contiene esta propuesta de lectura. ¿Qué elementos recurrentes podemos advertir repetidamente en cada uno de sus cuentos y que son propios de un relato fantástico?

Las **siguientes características** pueden sernos útiles para su localización y precisión:

Crisis y búsqueda de una identidad:

Suele percibirse un tema recurrente: la crisis existencial, la percepción de una hostilidad en el entorno circundante, un individuo inseguro y sufriente.

Un texto escrito presente dentro del propio relato:

Acostumbra a introducirse un relato narrado, normalmente por escrito, en el interior del desarrollo de la trama fantástica (carta, diario, novela...).

Un final abierto:

La capacidad sugerente se refuerza con este tipo de final narrativo que deja en suspenso al lector y lo encamina a una relectura o reinterpretación de lo leído.



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 5 · Relato breve

Propuesta de actividades

De esta muestra de cuentos fantásticos, el último, *La noche de Jezabel*, contiene elementos tradicionales del relato fantástico e incluye unas cuantas referencias famosas del género fantástico y a tipos singulares que suelen aparecer en esta tipología de cuentos. Es por ello que la lectura de la antología podría comenzarse con este cuento del final, el último, ya que puede ayudar a situarse en este tipo singular de historia.

La protagonista del relato, como mujer, se percibe como un ser inseguro, vulnerable, amenazado por la sombra inquietante que proyecta sobre ella una antigua amiga de estudios y adolescencia, Jezabel. La lectura comprensiva implica captar sutilmente matices muy ricos de sus relaciones interpersonales y una denuncia de esas figuras “grandiosas”, tóxicas, que a veces empañan las relaciones entre las propias mujeres.

El relato, sin embargo, es de estructura compleja y completar esta parrilla, simultáneamente a la lectura, puede ser de utilidad como guía para la comprensión de la progresión temática, ya que al margen de la línea central de la trama, una reunión de “amigos” en una noche

de tormenta, la autora incorporar una serie de historias intercaladas en el propio relato y entre estas hay que advertir cómo se va entretrejiendo la trama o progresión temática del cuento central. La estructura en superposición de tiempos y relatos temporales es muy sugerente.

Comienza con una narradora en primera persona, relatando una historia vivida años atrás por uno de sus amigos, el médico Arganza, al principio de su profesión en un pueblo. Este amigo y la narradora, que se encuentran en el Puerto, coinciden con una amiga de ella, Jezabel, y surge el plan de una reunión de gentes. Jezabel y Arganza irán una noche a cenar a su casa y acuden también tres personas más que la narradora del relato no conocía. En el transcurso de la noche suceden imprevistos y también se narran o se despliegan referencias del universo fantástico literario para amenizar la velada.

Rellenar este cuadro a la par de la lectura puede ayudar a percibir y a aislar elementos importantes y con ello agilizar la comprensión del relato.

	1. Historia del cadáver acicalado (110-13)	2. El retrato oval (118-120) El retrato oval (Edgar Allan Poe) (Cortometraje 2015) - Bing video	3. Apariciones en el condado de Essex (121-3)	Síntesis: recuento de sucesos especiales : (123-124)
¿Quién narra?	<i>La amiga del médico Arganza,</i>	<i>Jezabel</i>	Mortimer	El joven de mirada profunda
Destinatario		El auditorio de la cena		El auditorio de la cena



	1. Historia del cadáver acicalado (110-13)	2. El retrato oval (118-120) El retrato oval (Edgar Allan Poe) (Cortometraje 2015) - Bing video	3. Apariciones en el condado de Essex (121-3)	Síntesis: recuento de sucesos especiales : (123-124)
Trama		El bisabuelo de Jezabel era un pintor que amaba por igual su arte y a su esposa. Esta posa largas horas para un retrato y se va consumiendo sin que él se dé cuenta y al finalizar ella está muerta. Los padres de Jezabel conservan el retrato aún. En realidad se apunta a que ha hecho suyo un relato de Edgar Allan Poe, El retrato oval, que la protagonista narradora regaló a su amiga en su cumpleaños hacía muchos años ya. Fue su último regalo de amistad		Llama la atención sobre momentos en que todo se tuerce y dejan de funcionar las cosas reales y enuncia que la casa les está rechazando. Fuerzas ocultas aparecen.
Personajes	<i>El médico, el muerto, los guardias civiles, el alcalde y su mujer, el "pueblo", la misteriosa mujer de negro</i>			Los 6 asistentes
Espacio	<i>El pueblo</i>		Condado de Essex	La propia casa de la narradora-protagonista
Tiempo		<i>Inicio de la cena, tras el pica-pica</i>	Un par de visiones en la infancia de Mortimer	Breves momentos
Elementos maravillosos		<i>La racha de viento abriendo ventanas, el chorro de arena en la pipa. Sensación de baile de máscaras. Todo se estropea y va mal; el horno no funciona</i>	El aparecido Se va la luz y han de recurrir a las velas	La narradora percibe que Arganza, Mortimer y Jezabel forman un grupo compacto y el joven y Laura quedan al margen. Sin luz están como aislados. Suenan relámpagos
Finalidad del cuento intercalado		<i>Mostrar la relación de rivalidad y casi odio de la protagonista con Jezabel</i>	Ofrecer datos descriptivos de los aparecidos en los relatos fantásticos	Ambiente de descoloque, magia, se intensifica
Elementos de lo emocional que se movilizan	<i>Sorpresa, ironía</i>		Experiencia, pero vivida desde la no sorpresa, con naturalidad	
Papel de la noche	<i>El suicidio y la desaparición, retorno del cadáver sucede de noche; la huida del pueblo, al amanecer</i>	<i>Es el telón de fondo, noche lluviosa intempestiva</i>		La oscuridad solo paliada por la luz de las velas

Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 5 · Relato breve

La lectura de este cuento, en primer lugar, puede servir para el abordaje de otras muestras de relatos de esta selección, que son muy atractivos y que sorprenden continuamente a los lectores. Esta otra parrilla puede

facilitar la comprensión lectora de otros relatos de la misma antología partiendo de la comprensión del relato *La noche de Jezabel*.

Relatos fantásticos

LA NOCHE DE JEZABEL	FACTORES	OTRO RELATO
<i>Una chica, la narradora, que cuenta su experiencia personal en una reunión de conocidos (su amigo Arganza, su antigua compañera de colegio y universidad, Jezabel, Mortimer, Laura y un joven algo extraño) en su casa en la que se vivieron experiencias extrañas</i>	Personaje protagonista	
La casa en la playa	Espacio	
Relaciones humanas complejas alrededor del conocimiento y de la amistad, especialmente enfocando la rivalidad entre la narradora y Jezabel, porque se percibe como invasiva y tóxica	Conflicto que se focaliza	
<i>Una aparente reunión y cena en un grupo de gentes</i>	¿Qué "normalidad" es el punto de partida inicial en la trama (que posteriormente quedará alterada)?	
<i>La tormenta, el apagón de luz, el dejar de funcionar los electrodomésticos, el teléfono, la llamada de urgencia médica que provoca que Arganza se plantee abandonar la casa</i>	Enumeración de elementos que irán apareciendo y cuya irrupción equivale a la entrada de elementos "siniestros"	



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 5 · Relato breve

LA NOCHE DE JEZABEL	FACTORES	OTRO RELATO
<i>Laura abandona la fiesta y se repente se da a conocer que no es la supuesta prima de Jezabel y advierten el kimono que llevaba puesto colgado de los alambres del patio (había dicho que lo devolvería al día siguiente, ya que sus ropas iniciales se mojaron con la tormenta antes de llegar a la casa, y no hay rastro de prendas mojadas) y la inscripción en arena garabateada en el suelo de las baldosas del propio patio que el viento acaba borrando y de golpe todo vuelve a funcionar</i>	Climax (suceso crucial a partir del cual ya no se duda que estamos ante un relato fantástico y que hay elementos siniestros significativos)	
<i>Días después Mortimer y la narradora se encuentran en la playa y nunca más se vuelven a ver, Arganza se traslada a otro sitio y la narradora deja el alquiler y regresa a Barcelona en la que descubre fortuitamente que el otro joven, el demacrado, es el batería de un grupo musical y encuentra a Jezabel en un supermercado y apenas se saludan. NUNCA (últimas palabras del mensaje de arena) es lo que parece que todos hayan decidido pensar de lo sucedido esa noche</i>	Desenlace	
<i>Hay relatos orales intercalados en la trama que van contando algunos de los personajes; hablar y opinar de espectros y fantasmas</i>	Literatura dentro de la literatura	
<i>Cuenta un suceso aparentemente de su biografía y participa como personaje en la trama. Conoce los hechos, opina sobre ellos y deduce aspectos, causas y consecuencias. Es un experto y guía al lector en su interpretación</i>	Papel del narrador	



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 5 · Relato breve

Finalmente, esta rúbrica puede servir para la evaluación de relatos fantásticos leídos. También puede ser útil si se propusiera una redacción de uno de ellos, de manera

individual o grupal, por equipos y proponiendo una escritura colaborativa.

Rúbrica del relato fantástico

DESCRIPTOR	AE (NIVEL EXCELENTE)	AN (NIVEL AVANZADO)	AS (NIVEL SATISFACTORIO)	OBSERVACIONES
Título	<i>Es atractivo, corto, creativo, sugerente. Predispone a la lectura y tiene relación con la historia</i>	<i>Es corto, creativo y tiene relación con el contenido</i>	Es corto, y tiene una mínima relación con el texto propuesto	
Inicio	Es creativo, incita a leer la trama. No es demasiado largo, pero sorprende y cautiva	Es creativo e imaginativo y predispone a la lectura	Predispone mínimamente a la lectura	
Presentación y desarrollo de la trama	Hay una elección determinada para presentar y desarrollar el argumento (cronológica, in media res, in extremis). Se expresa y desenvuelve la historia con lógica. Se comprende los cambios y la progresión temática	Dispone de una trama (cronológica, in media res, in extremis) y cumple con los requisitos de la opción, aunque la lectura no acaba por cautivar del todo el interés	Se advierte una opción concreta para presentar y disponer la trama, pero no la desarrolla con total coherencia y equilibrio y presenta desajustes	



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 5 · Relato breve

DESCRIPTOR	AE (NIVEL EXCELENTE)	AN (NIVEL AVANZADO)	AS (NIVEL SATISFACTORIO)	OBSERVACIONES
Narrador y punto de vista	Hay un punto de vista y narrador bien delineados o una opción original que combina distintos narradores y puntos de vista. Se desarrolla con coherencia a la opción escogida anteriormente.	Está bastante claro el tipo de narrador y se desarrolla con bastante coherencia a la opción elegida	Cumple el requisito de ser en primera o tercera persona	
Pacto previo y línea temática	El tema y su desarrollo es el acordado y sorprende por su enfoque no convencional	La línea temática y su desarrollo se corresponde a lo pactado	El desarrollo corresponde mínimamente a lo pactado, aunque de manera convencional y sin sorprender	
Lo extraño e inesperado	La irrupción de algo extraño e inesperado que perturba la normalidad es creativa, original, sorprendente	Consigue cierto grado de sorpresa por la irrupción de algo extraño e inesperado que perturba la normalidad	En algún momento del relato se perturba la normalidad de los hechos, pero no es suficientemente creativa	
Momentos de diálogo	Hay momentos diálogo en el texto, y con ellos se cumple la función de enriquecer el relato o precisar algo importante en la progresión temática mediante este recurso	Están presentes y no son un añadido, pero no cumplen la función de enriquecer el relato o precisar algo importante en la progresión temática	Se aprecia algún momento de diálogo, pero como un añadido sin cumplir una función significativa	



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 5 · Relato breve

DESCRIPTOR	AE (NIVEL EXCELENTE)	AN (NIVEL AVANZADO)	AS (NIVEL SATISFACTORIO)	OBSERVACIONES
<i>Presencia de lo siniestro</i>	<i>Una vez introducido lo inesperado, hay un clima siniestro en aumento que perturba al lector y lo deja sorprendido</i>	<i>Una vez introducido lo inesperado, hay un clima siniestro que se mantiene aunque no perturba al lector de manera significativa</i>	Aparece algún elemento que se transforma en algo siniestro	
<i>Crisis de identidad</i>	<i>Es deducible la presencia de una evidente crisis de identidad de alguno de los personajes y esa crisis es significativa en la progresión temática</i>	<i>La presencia de una crisis de identidad no está del todo definida como elemento significativo en la trama</i>	Hay un personaje que pierde la noción de quién es	
<i>Presencia de un texto escrito en el propio relato</i>	<i>El relato dentro del propio relato es perceptible e importante, significativo y, a la vez, sorprendente.</i>	<i>El relato dentro del propio relato es perceptible pero no es del todo importante o no es muy original</i>	Hay otro texto oral o escrito dentro del relato	
<i>Clímax narrativo</i>	<i>El clímax como momento relevante del desarrollo temático se advierte; es ocurrente, aguda, y a partir de él ocurre el desenlace de la trama</i>	<i>El clímax como momento relevante del desarrollo temático está claro, y a partir de él ocurre el desenlace de la trama</i>	Hay un momento en que se precipita el desenlace	



Planificación del itinerario lector

Lectura guiada 5 · Relato breve

DESCRIPTOR	AE (NIVEL EXCELENTE)	AN (NIVEL AVANZADO)	AS (NIVEL SATISFACTORIO)	OBSERVACIONES
<i>Final abierto</i>	<i>El relato está inacabado, dejando al lector en suspense, y debe imaginarse su propio final reconstruyendo lo leído</i>	<i>El relato deja en bastante suspense al lector, que debe recomponer personalmente el final del relato</i>	Cumple con el requisito de final abierto, pero este es predecible	
<i>Registro y vocabulario</i>	<i>El registro es culto, hay palabras que no utilizamos normalmente, pero no resulta artificioso. Está bien redactado y tiene un vocabulario extenso, rico, con escasas repeticiones</i>	<i>El vocabulario es escogido y cumple el requisito de elevarse sobre el registro estándar</i>	Es adecuado, más allá de lo coloquial, pero sin especial riqueza léxica. Hay repeticiones	



Planificación del itinerario lector

Lecturas autónomas

Lecturas autónomas

A diferencia de las lecturas guiadas, para las que hay que destinar un espacio temporal en el aula y poder trabajarlas presencialmente, las lecturas autónomas se han de proponer, escoger el alumno y con ellas estimular sus ganas de leer en solitario. Responden al objetivo de enriquecer y estimular criterios para escoger y encontrar libros según los gustos personales, lo cual es todo un reto. Ello no significa automáticamente que no haya que realizar ninguna acción y dejar al alumno por su cuenta. Pedagógicamente es muy importante dejar constancia de la implicación y evolución y progresos del alumno en la lectura autónoma a través de evidencias, como llevar a cabo un diario lector personal o implicarse activamente en maneras de divulgar obras en los espacios que se habiliten en el centro escolar. Estas acciones también deberían formar parte de la calificación final.

En cuanto al orden o propuesta para las lecturas autónomas cabe señalar, en primer lugar, la importancia de conectar las lecturas dirigidas con las propuestas de ampliación de las lecturas autónomas y señalar que hay diferentes abordajes posibles. Uno puede ser el puramente cronológico, atendiendo a conexiones contextuales de época, referencias históricas y vinculaciones con movimientos artísticos. Así pues, sólo hay que colocar a los autores y autoras y situarlos en el tiempo y movimiento o corriente a la que se vinculen (Realismo, 98 y Modernismo, Vanguardias, Postguerra (Tremendismo, Realismo social, Experimentación, etc.) o Novela contemporánea. Suele ser este un orden muy convencional, pero no es la única posibilidad. Si se focaliza y se elige un centro temático o aspecto de interés más

concreto, específico e individualizado, y este responde a una conexión particular o preferencia del alumno/a, la elección de la lectura autónoma adquiere sin ninguna duda una dimensión más activa y estimulante.

Hay temas recurrentes que emergen de las lecturas dirigidas como este que cito en primer lugar a modo de primer ejemplo de esta última orientación, en los que se puede seguir indagando y profundizando en el papel desempeñado por las mujeres:

A) Amor, honestidad y libertad se podría rastrear en *Nada* de Carmen Laforet, en la obra de teatro de *La casa de Bernarda Alba* y en la poesía de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda. Y es también visible tanto en *Tormento* de Galdós, novela realista decimonónica, como en muestras más contemporáneas como *Un país con tu nombre* de Alejandro Palomas, entre otros.

B) Otro tema como el de familias y relaciones emocionales de obstáculos e incomunicación tan presentes en *Nada* de Carmen Laforet y en García Lorca, reaparece en múltiples otras obras: *Donde el corazón te lleve* de Susana Tamaro o *Eloisa está debajo de un almendro* de Jardiel Poncela o *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura.

C) El tránsito de la niñez/adolescencia a la vida adulta se podría localizar en *Nada* y en *El lector de Julio Verne* de Almudena Grandes y es rastreable en *Nada* y en otros productos como los relatos de Cristina Fernández Cubas,



Planificación del itinerario lector

Lecturas autónomas

Mi hermana Elba y *Los atillos de Brumal*, o *Estaciones de Paso* de Almudena Grandes o en *Luciérnagas* de Ana María Matute.

D) Los amores difíciles (cuando no trágicos) se visibilizan en otras numerosas muestras literarias como *El invierno en Lisboa* de Antonio Muñoz Molina y se perciben también en *El túnel* de Ernesto Sábato, en *Luciérnagas* de Ana María Matute o en *La casa de los espíritus* de Isabel Allende.

E) Las referencias a la presencia femenina en la guerra civil española y las duras condiciones de vida de la España de la posguerra (o el tema de **Las dos Españas**) aparecen y reaparecen diseminadas en múltiples referencias: en *Nada* de Carmen Laforet y en *La madre de Frankenstein* de Almudena Grandes, *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes, *El lector de Julio Verne* de Almudena Grandes o en *Historia de una escalera* de Buero Vallejo.

F) También podemos crear conexiones desde lo psicológico: **Miedo, acción, memoria y suspense psicológico**, ingrediente fundamental de la trama de *La madre de Frankenstein* de Almudena Grandes, que también se puede rastrear en los cuentos de Cristina Fernández Cubas.

G) Otros temas emergerían de la propuesta de títulos como estos: **Las almas gemelas que se encuentran, Las historias que no siempre acaban bien** (y muestran que la vida no es tan maravillosa como pensamos a veces), **La huida del pasado y la búsqueda de nuevas oportunidades de realización personal, Las grandes frustraciones y desengaños, La huida, la desaparición (o incluso la muerte) como salida**, etc.

Un aspecto retador es poder diversificar posibilidades de lectura entre los alumnos, teniendo en cuenta que entre ellos hay diversos tipos de lectores, desde el voraz al indiferente, el temeroso, el encasillado en un género o época o modalidad. La lectura autónoma permite no cerrar ese posible trayecto de descubrimiento individual que puede producirse en la lectura mediada, y ejercer así de impulsor para efectuar elecciones más amplias con las sugerencias de lecturas autónomas. También aprovechar para salirse de ese marco más convencional de lectura canónica y transitar a la novela gráfica, por citar una modalidad no muy presente en las aulas.



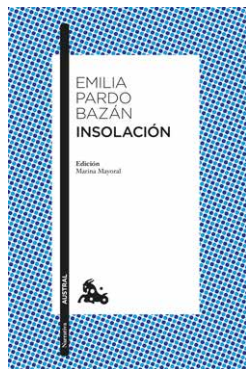


Lectura autónoma

Novela, relato breve, novela gráfica, ensayo, teatro, poesía

Novela

1. Emilia Pardo Bazán, *Insolación*. Austral Clásica



978-84-08-26507-8

Edición de Marina Mayoral.

Joven viuda tiene un desliz amoroso, en gran parte es un descubrimiento del deseo físico femenino, pero a diferencia de la condena moral de la sociedad de fines del siglo XIX la trama acabará felizmente. Es un combinado entre narración en primera y en tercera persona y una apuesta por un punto de vista femenino de desafío

social y de valentía frente al tema.

2. Benito Pérez Galdós, *Tormento*. Austral Educación



978-84-08-22490-7

Edición del texto, T. Barjau y J. Parellada. Estudio preliminar y propuestas de trabajo de Blanca Ripoll.

Una muchacha tiene un pasado que desea mantener en secreto y olvidar. Las circunstancias y la perspectiva de un casamiento feliz es frustrado por una sociedad timorata anterior a la Revolución que desterró a Isabel II y por

la propia protagonista, que a pesar de ser sincera y virtuosa en su intención no acaba encontrando el momento de asumir sus contradicciones vitales.

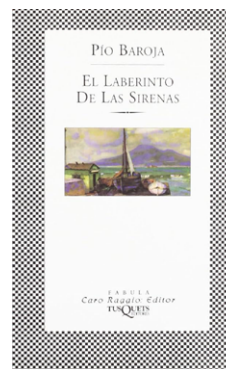
3. Pío Baroja, *El mundo es así*. Austral



978-84-670-3766-1

Segunda novela de una trilogía (*Las ciudades*) en la que su protagonista femenina busca ser feliz, pero en un entorno hostil cerrado y retrógrado que se lo impide.

4. Pío Baroja, *El laberinto de las sirenas*. Maxi Tusquets



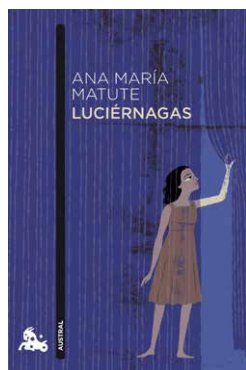
978-84-8310-886-4

A medias entre pesimismo y vitalismo, una mujer entrada en años, italiana, entra en conocimiento con el narrador y le pone en contacto con un curioso personaje, un marino vasco, que vivirá asombrosas y fantásticas peripecias, aventuras de amores furtivos y de acción por el Mediterráneo

Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma

5. Ana María Matute, *Luciérnagas*. Austral



978-84-233-4404-8

Tránsito entre infancia y adolescencia, entre vida acomodada y penurias en una Barcelona desgarrada por la guerra civil, en un entorno donde uno de los personajes centrales de la narración, Sol, debe crecer rápidamente y descubrir un mundo de adultos sobrecogedor.

6. Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*. Austral



978-84-233-4352-2

Ambientada en la década de 1950, muestra la vida cotidiana de un grupo de chicas de una ciudad de provincias, en las que se combina amor, amistad y ambiente encorsetado y falto de libertad.

7. Ernesto Sabato, *El túnel*. Austral



978-84-322-4836-8

Novela psicológica. Se cuenta un caso y motivación de asesinato de un hombre a su amante posteriormente al hecho y desde un psiquiátrico.

8. Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Austral



978-84-233-5370-5

Carmen hace un repaso de su vida desde la guerra y por su matrimonio con Mario, repentinamente fallecido, a quien vela y confiesa todo el mundo interior vivido con él, pero ya Mario no puede oír ni su mundo ni sus percepciones como mujer frustrada. El ambiente final es en los años 60.

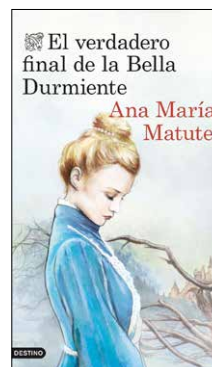
9. Isabel Allende, *La casa de los espíritus*. Austral



978-84-670-3381-6

La historia de cuatro generaciones de la familia Trueba, desde inicios del siglo xx a 1970 en Chile: Experiencias entrecruzadas de Nívea, Clara, Blanca y Alba entre verosimilitud y realismo mágico.

10. Ana María Matute, *El verdadero final de la Bella Durmiente*. Ediciones Destino



978-84-233-4866-4

Una bella durmiente que se tropieza con la vida real, en la que el príncipe no es tan azul ni vive en un reino maravilloso.



Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma



11. Antonio Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa*. Booket



978-84-322-2582-6

Tres ciudades, San Sebastián, Madrid y Lisboa, el jazz y un amor peligroso y de ambiente sórdido.

12. Almudena Grandes, *La madre de Frankenstein*.

MaxiTusquets



978-84-1107-055-3

Un manicomio de mujeres, una historia de una mujer inteligente. Una nueva oportunidad para Germán y María en un país puritano y cerrado.

13. Susana Tamaro, *Donde el corazón te lleve*. Booket



978-84-322-1754-8

Coincidencia en un ferry entre Venecia y Grecia entre un hombre y una mujer que se reencontrarán en un destino de encuentros y desencuentros.

14. Almudena Grandes, *El lector de Julio Verne*.

MaxiTusquets



978-84-8383-767-2

Verano de 1947, Nino, un niño que vive en una casa cuartel, observa una "guerra" en la que está su padre, pero que no es la suya.

15. Elvira Lindo, *Una palabra tuya*. Booket



978-84-322-5019-4

Rosario y Milagros son amigas desde niñas y barren las calles. Ambas han vivido años de tropiezos, dificultades y sueños.

16. Almudena Grandes, *Los aires difíciles*. MaxiTusquets



978-84-8383-500-5

Zona de la costa de Cádiz y dos personajes dispuestos a dar un vuelco a sus vidas tras vivencias que desean superar.

Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma

17. Ignacio Martínez de Pisón, *Castillos de fuego*. Seix Barral



978-84-322-4168-0

Madrid 1939-1945 y la voluntad de superar las dificultades y sobrevivir en un medio hostil.

18. Alejandro Palomas, *Un país con tu nombre*. Booket



978-84-233-6227-1

John y Edith en una aldea abandonada, primero vecinos solitarios y después, amigos. Amor, honestidad y sinceridad será el entramado de sus vidas.

19. Alba de Céspedes, *Una esposa ejemplar*. Seix Barral



978-84-322-4266-3

Epílogo de Elena Ferrante.
Un gran amor y un crimen.

20. Muñoz Molina, *Tus pasos en la escalera*. Booket



978-84-322-3730-0

Un matrimonio y su traslado desde Nueva York a Lisboa se convierte en una novela psicológica en la que todo parece derrumbarse.

21. Najat El Hachmi, *El lunes nos querrán*. Booket



978-84-233-6079-6

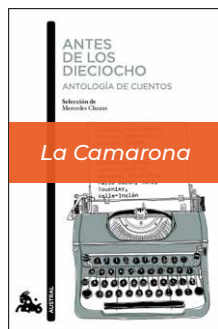
La historia de una joven de diecisiete años que desea encontrar la libertad para descubrir qué es lo que la hará feliz. Pero vive en un entorno opresivo del que no le será fácil salir sin tener que pagar un precio demasiado alto. Todo empieza el día en que conoce a una chica cuyos padres viven su

condición cultural sin las ataduras del resto de su comunidad, y que encarna lo que ella ansía. Su nueva amiga afronta los primeros retos que como mujer le presenta la vida con una vitalidad, ilusión y empeño que la fascinarán y la impulsarán a seguir sus pasos.



Relato breve

1. Emilia Pardo Bazán, *La Camarona*



La hija de unos pescadores que desafía y que se enfrenta a un papel valiente y de decisiones libres. Y es una mujer.

La camarona, en M. Chozas (Coord.), *Antes de los dieciocho. Antología de cuentos* (pp. 189-195). Austral Contemporánea.

978-84-08-24439-4

2. Pío Baroja, *Mari-Belcha*

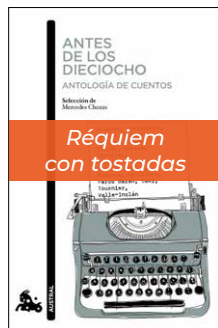


Caserío, dos vacas, una muchacha sin gran atractivo físico, pero que desprende algo de su interior y que rehúye al enamorado y se transforma en algo imposible.

Mari-Belcha, en M. Chozas (Coord.), *Antes de los dieciocho. Antología de cuentos* (pp. 233-237). Austral Contemporánea.

978-84-08-24439-4

3. Mario Benedetti, *Réquiem con tostadas*



Una historia sobre los abusos que se soportan.

Réquiem con tostadas, en M. Chozas (Coord.), *Antes de los dieciocho. Antología de cuentos* (pp. 223-230). Austral Contemporánea.

978-84-08-24439-4

4. Cristina Fernández Cubas, *La habitación de Nona*.

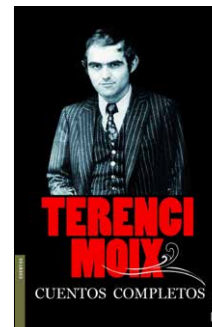
MaxiTusquets



978-84-9066-711-8

Ocho relatos fantásticos de familias y de niños.

5. Terenci Moix, *Cuentos completos*. Booket



978-84-08-00536-0

Variados temas, formas, en cada uno, germen de una novela.

6. Almudena Grandes, *Estaciones de paso*. MaxiTusquets

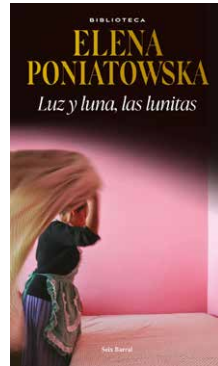


978-84-8383-515-9

Cinco historias de adolescentes de determinación y coraje, de conflicto con el entorno familiar, pero también de amor, de educación sentimental y de formación de la conciencia.



7. Elena Poniatowska, *Luz y luna, las lunitas*. Seix Barral

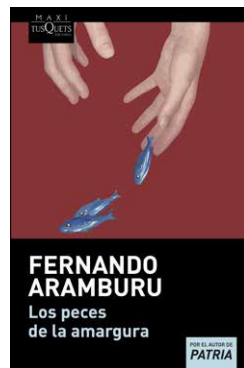


DOI: 9786073905695 (libro digital)
El primero de los textos, “El último guajolote”, describe a los vendedores ambulantes de la ciudad de México. El segundo se refiere al personaje de la novela *Hasta no verte Jesús mío*, Jesusa Palancares, y a la notabilísima persona de carne y hueso que la inspiró. Un tercer texto, “Juchitecas”, pinta el matriarcado del Istmo y originalmente

se escribió para acompañar las fotografías de Graciela Iturbide, algunas de las cuales se reproducen. “Se necesita muchacha” se ocupa del vasto mundo de las sirvientas y de sus relaciones. “Las bordadoras tlaxcaltecas”, finalmente, habla de las increíbles bordadoras de Huamantla, cuyas mágicas manos lo mismo oran con flores que con hilos.

8. Fernando Aramburu, *Los peces de la amargura*.

Maxi Tusquets



978-84-8383-546-3

Dolor, víctimas, crímenes, a manera de una crónica o fragmentos de vida amargos.

9. *El tiempo es nuestro*. Antología de cuentos peruanos.



Seix Barral

DOI: 9786124379529 (libro digital)

Veintitrés autores y autoras que escriben para transmitir y dar fe del terror, de lo realista, de lo fantástico, lo maravilloso, el campo o la ciudad y sus habitantes

10. Carlos del Amor, *La vida a veces*. Espasa

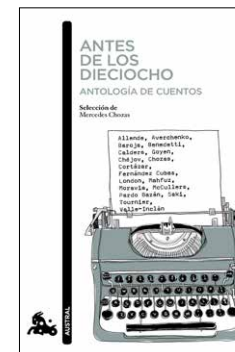


978-84-670-0886-9

Veinticinco vidas a pie de página: cartas que no llegan, corazones en paro, patitos perdidos, patios de vecinos, vidas sin recuerdos, fotos de sucesos que no ocurrieron, aeropuertos con besos... La vida a veces.

11. Mercedes Chozas (Coord.), *Antes de los dieciocho*.

Antología de cuentos. Austral



978-84-08-24439-4

Todos los personajes de estos relatos no han cumplido aún 18 años, pero han vivido lo suficiente para calibrar aspectos de la vida. Es una antología de escritores, como Julio Cortázar, Alberto Moravia, Pío Baroja, etc.

Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma

12. Emilia Pardo Bazán, *Cuentos*. Austral Cuentos españoles y latinoamericanos



978-84-08-28824-4

La autora fue reconocida por su lucha incansable por los derechos de la mujer y fue precursora del feminismo, por eso, uno de los temas más recurrentes de su obra es el de la denuncia de la violencia de género. En este volumen de cuentos extraídos de las colecciones *La dama joven* (1885) y *Cuentos de amor* (1891), encontraréis

una muestra de ello.

13. Rosa Chacel, *Cuentos*. Austral Cuentos españoles y latinoamericanos



978-84-08-28825-1

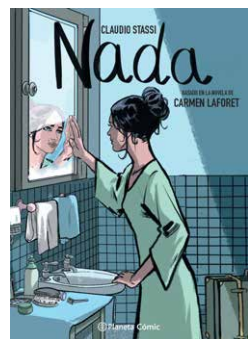
Miembro de la Generación del 27 y de Las Sinsombrero, Rosa Chacel es, sin duda, una de las más importantes autoras de la cultura literaria española. Escritora en el exilio tras la Guerra Civil, su obra abarca casi todos los géneros literarios.





Novela gráfica

1. Carmen Laforet | Claudio Stassi, *Nada*. Planeta Cómic



978-84-1341-688-5

Claudio Stasi convierte el relato de Carmen Laforet, *Nada*, en este formato.

2. Chantal van den Heuvel | Nina Jacqmin, *George Sand. Mi vida en Nohant*. Planeta Cómic



978-84-1140-474-7

Aurore Dupin, alias George Sand, gran amante y «escritor», pero también periodista y musa del socialismo. ¡Todo en una! Mujer libre ante todo y todos que desafió los géneros, tanto masculino como femenino.

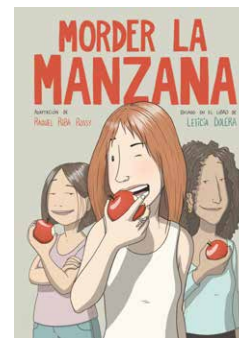
3. Françoise Sagan | Frédéric Rébéna, *Buenos días, tristeza*. Planeta Cómic



978-84-1341-209-2

Fue el debut literario de la autora francesa: escrita a los diecinueve años, la trama condensa la tempestuosa intensidad de la adolescencia.

4. Leticia Dolera | Raquel Riba Rossy, *Morder la manzana*. Planeta Cómic



978-84-9174-931-8

Adaptación del libro de Leticia Dolera tras el paso de Riba Rossy por la antología *Voces que cuentan*, en una de las novelas gráficas más impactantes en toda su trayectoria. Este es uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque Leticia Dolera necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo.

5. *Voces que cuentan*. Planeta Cómic



978-84-1341-512-3

Voces que cuentan es una antología de escritoras. Relatos sobre un padre feminista; sobre cómo la anorexia fue el síndrome de la impostora original; sobre cómo las mujeres se silencian a ellas mismas; sobre una canción reúne a todas las mujeres de la historia; sobre cómo la vida de tus antepasadas te ha formado como eres hoy; sobre cómo un momento compartido. Autoras: Almudena Grandes, Sara Herranz, Leticia Dolera, Estefanía Molina, Esther Gili, María Hesse, Sandra Sabatés, Ana Oncina Tortosa, Diana López Varela, Lola García, Raquel Riba Rossy, Agustina Guerrero, Sara Soler Ester, Akira Pansu, Ada Díez, Sandra Cardona Rodríguez, Patricia Campos, Julia Otero, Amaral.

Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma

Ensayo

1. Carmen Alborch, *Solas*. Booket



978-84-8460-481-5

Defensa de las mujeres y su desarrollo profesional y el no someterse a rótulos y formas de vida tradicionales.

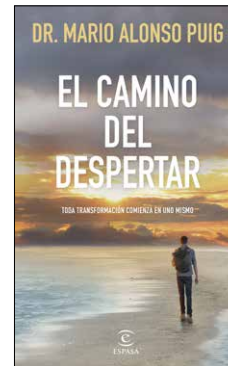
2. Anna Caballé, *El bolso de Ana Karenina*. Ediciones Península



978-84-8307-817-4

Esbozos biográficos o crónicas de vidas de mujeres excepcionales que merecen ser conocidas por ser pioneras y no convencionales.

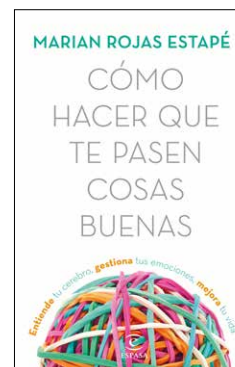
3. Dr. Mario Alonso Puig, *El camino del despertar*. Espasa



978-84-670-7157-3

Todo cambio o transformación comienza por uno mismo superando limitaciones físicas o mentales.

4. Marián Rojas Estapé, *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*. Espasa



978-84-670-5330-2

Combatir miedos, canalizar emociones negativas que bloquean la mente y la acción para ser capaz de superar barreras y conflictos.



Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma



5. Curro Cañete, *El amor comienza en ti*. Editorial Planeta



978-84-08-27043-0

Construir una vida más plena pasa también por tener una alta autoestima, liberarse de apegos negativos y ansiar ser feliz y sentirse en paz.

6. Tània Balló, *Las Sinsombrero* (1, 2 y 3). Booket

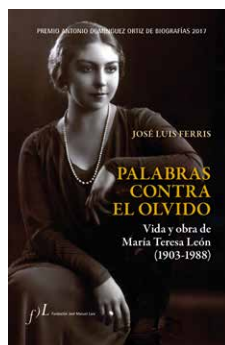


978-84-670-5471-2

Mujeres intelectuales del Grupo del 27 que rompen con la proyección femenina tradicional.

La historia se completa en *Ocultas e impecables* (*Las Sinsombrero 2*) y *No quiero olvidar todo lo que sé* (*Las Sinsombrero 3*).

7. José Luis Ferriz, *Palabras contra el olvido. Vida y obra de María Teresa León (1903-1988)*. Fundación José Manuel Lara



978-84-15673-59-0

José Luis Ferriz traza la aproximación a la vida de esta mujer extraordinaria que se definió como “la cola de un cometa”. Esposa de Rafael Alberti, estuvo siempre oscurecida por la sombra de su compañero.

8. Najat El Hachmi, *Siempre han hablado por nosotras*. Ediciones Destino



978-84-233-5604-1

Mirada de una mujer desde su origen magrebí, cree en la igualdad de la mujer en todas las culturas.

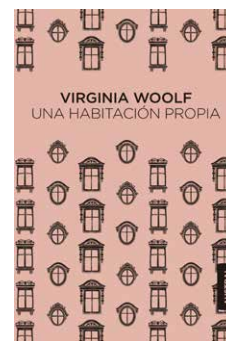
9. Lizzie Velásquez, *La chica más valiente del mundo*. Crossbooks



978-84-08-17570-4

Desde su condición de portadora de una enfermedad genética grave, la autora nos habla con valentía de sentirse diferente a otros.

10. Virginia Woolf, *Una habitación propia*. Austral



978-84-322-2282-5

Necesidades que ha de tener cubiertas una mujer para que pueda vivir con autonomía.

Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma

11. Santiago Posteguillo, *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote*. Booket



978-84-08-25767-7

Resolución de enigmas de carácter literario.

12. Agnès Rotger | Nadia Ghulam, *El secreto de mi turbante*. Booket



978-84-08-26074-5

Basada en hechos reales, esta es la historia de Nadia, una chica que luchó por su libertad y sobrevivió a la guerra y al régimen talibán en Afganistán.

13. Fernando Savater. *Las preguntas de la vida*. Booket



978-84-08-23933-8

Planteamiento y resolución de preguntas acerca de la muerte, de la verdad, del universo, de la libertad, de la justicia, de la belleza, del tiempo...

14. Tony Estruch, *Geniotipo*. Booket



978-84-1119-122-7

Descubrir y potenciar ese algo especial que cada persona tiene es el propósito de este libro. Porque para desplegar todo tu talento y ofrecerlo al mundo, primero has de saber qué clase de genio eres.

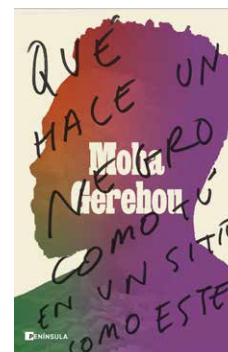
15. Fernando Savater, *Ética para Amador*. Ariel



978-84-344-3518-6

El planteamiento es sobre la orientación que podemos dar a nuestra vida. Porque la ética consiste en intentar vivir a propósito, de un modo deliberado y consciente nuestra vida.

16. Moha Gerehou, *Qué hace un negro como tú en un sitio como este*. Ediciones Península



978-84-9942-985-4

Moha Gerehou habla del racismo aquí, en nuestro entorno y país.

Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma

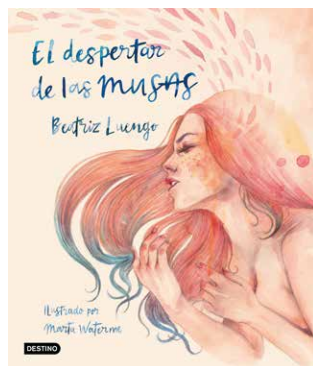
17. Carmen Laforet, *Puntos de vista de una mujer*. Ediciones Destino



978-84-233-5915-8

A partir de escenas ficcionadas en las que presenta a doce musas cuyo potencial no pudo desarrollarse o no fue reconocido en su momento, se habla de la propia realidad como mujer y artista y traslada las experiencias de esas mujeres al presente y a su vida y en el concepto de derechos humanos.

18. Beatriz Luengo | Marta Waterme, *El despertar de las musas*. Destino Infantil y Juvenil

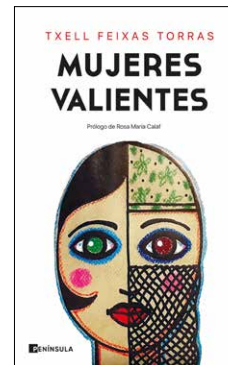


978-84-08-21553-0

A partir de escenas ficcionalizadas en las que presenta a doce musas cuyo potencial no pudo desarrollarse o no fue reconocido en su momento, Beatriz habla de su propia realidad como mujer y artista y traslada las experiencias de esas mujeres al presente y

a su vida. En esta unión de historias, la autora reivindica estas figuras y la necesidad de entender la lucha feminista por lo que realmente es: un movimiento por los derechos humanos.

19. Txell Feixas Torras, *Mujeres valientes*. Ediciones Península



978-84-9942-999-1

La revolución femenina del mundo árabe a través de trece conmovedoras historias.

20. Helena Maleno Garzón, *Mujer de frontera*. Ediciones Península



978-84-9942-905-2

La lucha de una mujer que trabaja por el reconocimiento de los derechos de las personas migrantes. Desde 2002 vive en Marruecos y trabaja denunciando las violaciones de derechos humanos en la frontera sur con España.

Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma



Teatro

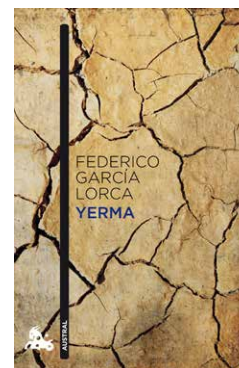
1. Ramón del Valle-Inclán, *Divinas Palabras*. Austral



978-84-670-3626-8

Publicada en 1919, con situaciones de crueldad, tragedia y elementos grotescos y personajes sórdidos, miserables y lujuriosos.

3. Federico García Lorca, *Yerma*. Austral



978-84-670-3363-2

El destino emocional tradicional de realización femenina en el ámbito rural: amar a través de un hijo como sustituto del no sentirse amada por el hombre con el que se convive

2. Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*. Austral Educación



978-84-670-4079-1

La vida de un grupo de artistas de cabaret coincide con la de un joven a punto de casarse sin haber conocido el amor a una mujer sin convenciones, formalismos e interés económico.

4. Miguel Mihura, *Maribel y la extraña familia*. Austral



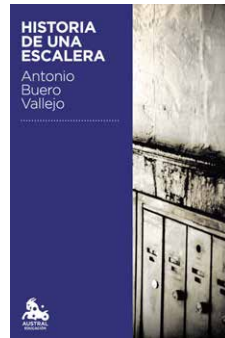
978-84-670-3406-6

La falsedad e hipocresía de normas y costumbres alrededor de una pareja nada convencional, con enredos, mentiras, ambigüedad y suposiciones desde el humor

Planificación del itinerario lector

Lectura autónoma

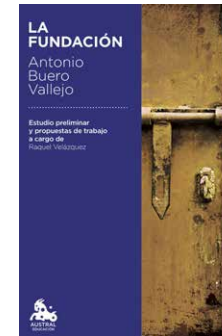
5. Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*. Austral Educación



978-84-670-5039-4

Historias entrecruzadas entre vecinos, un amor imposible y la esperanza de un cambio en la siguiente generación.

8. Antonio Buero Vallejo, *La Fundación*. Austral Educación



978-84-670-6000-3

Percepción subjetiva y pérdida del sentido de la realidad que transforma un espacio real en otro imaginado, una cárcel, en un centro de investigación. Es una crítica a los sistemas totalitarios, la tortura y la pena de muerte, donde también aparece la mujer y el amor o relación con la pareja.

6. Enrique Jardiel Poncela, *Cinco corazones con freno y marcha atrás*. Austral



978-84-670-3345-8

Una divertida comedia de humor alrededor de la amistad, la inmortalidad, la utopía y la familia.

9. José Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela!*. Austral Educación



978-84-670-4702-8

Carmela y Paulino, artistas de teatro en plena contienda de la guerra civil española, han de improvisar una velada teatral para celebrar una "derrota" en Belchite en donde han entrado vencedores los nacionales y en la que se mezcla pasado y presente, diversión y tragedia.

7. Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*. Austral



978-84-670-3599-5

Una pareja de novios, Fernando y Mariana, ha de afrontar algunos desajustes en su relación amorosa derivados de un divertido entorno familiar y de equívocos y misteriosas coincidencias entre el pasado y el presente.



Poesía

1. Rosalía de Castro, *Cantares gallegos*. Austral



978-84-670-5409-5

Poemario publicado en 1886. Treinta y siete poemas con fuertes conexiones con la poesía popular gallega, costumbres y referencias a su paisaje

2. José Luis Ferris, *Mujeres del 27*, *Antología poética*.

Austral



978-84-08-25634-2

Diecisiete autoras oscurecidas por sus compañeros o amigos de la brillante Generación del 27.

3. Luis García Montero, *Poesía completa (1980-2017)*.

Austral



978-84-9066-593-0

Antología con poemas de una de las figuras más destacadas de la actualidad.

4. Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*. Austral



978-84-670-3663-3

Poetisa gallega del romanticismo. Habla del sentimiento humano de la desventura con un sentido innovador de la métrica. El tono elegíaco y el pesimismo se funden en la saudade en su sentido de añoranza de la tierra gallega, pero también de la felicidad, de la dicha, del paraíso del que la humanidad ha sido desterrada y del que Rosalía siente una carencia irremediable.

5. Ana María Moix en *Nueve novísimos poetas españoles*. Austral



978-84-1100-222-6

Una antología capital para acercarse a la poesía española de la segunda mitad del siglo xx. Hace más de medio siglo, en 1970, veía la luz por primera vez la célebre antología *Nueve novísimos poetas españoles*. Son poemas de José María Álvarez, Félix de Azúa, Guillermo Carnero, Pere Gimferrer, Antonio Martínez Sarrión,

Ana María Moix, Vicente Molina Foix, Leopoldo María Panero y Manuel Vázquez Montalbán

6. Ida Vitale, *Poesía reunida*. Austral



978-84-1107-076-8

La obra de la autora ha sido premiada con los más importantes galardones del ámbito de la poesía y le valió en 2018 el Premio Cervantes.

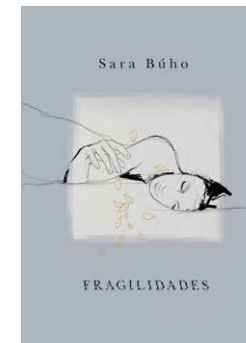
7. Libros de poemas de Sara Búho

Fragilidades: 978-84-18260-97-1

Perdón a la lluvia: 978-84-18820-75-5

Donde descansan las flores: 978-84-19875-41-9

Sara Bueno Hormigo es Graduada en Derecho y con Máster en Marketing Digital y Comercio Electrónico, nunca dejó de lado una de sus pasiones: escribir. En 2005, con la creación de su primer blog en internet, comienza a compartir en la red sus poemas. A partir del año 2012, sus versos alcanzan gran difusión llegando a reunir a cientos de miles de lectores en las redes sociales. Es autora de los poemarios *La ataraxia del corazón*, *Y yo a ti*, *La inercia del silencio*, *Fragilidades* y *Perdón a la lluvia*; y de un álbum ilustrado titulado *Un poema para mis abuelos*. Ha participado en multitud de recitales y encuentros de literatura tanto en España como en distintos países de América Latina, llevando su poesía allá donde quisieron leerla y escucharla.



Itinerario lector

Mujeres que buscan encontrar un espacio,
una voz y una independencia psicológica y moral

Grupo  Planeta
75 años de tu mano