

# GOLONDRINAS DE VERANO

Guía de lectura

Débora Madrid

 Planeta Cómico



## Sinopsis

Has pasado todos tus veranos en casa de tus abuelos, pero... ¿qué pasa cuando uno de ellos te falta? ¿Y si de repente descubrieras algo sobre su pasado que te hiciera replantearte quién era esa persona? Eso es lo que Leire vivirá este verano.

Es una obra sobre las relaciones familiares, especialmente la relación entre los nietos y los abuelos, y sobre cómo experimentar la pérdida y superación del duelo.

Con pequeños toques de realismo mágico, Sara Aguilar crea una historia que refleja el cambio en las relaciones y en la manera de ver el mundo que todos experimentamos a medida que crecemos.

## Materias relacionadas

Lengua

Valores

Tutorías

Historia

Educación plástica y visual

## Elementos transversales

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

Habilidades sociales.

## Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Competencia ciudadana

Competencia en conciencia y expresiones culturales

## Otros Temas

Relaciones familiares

Memoria

Tradiciones familiares

Madurez

Duelo

## Contexto

*Golondrinas de verano* es una breve historia familiar, sencilla, pero emotiva. En ella Lucía, la niña protagonista, pasa de disfrutar los veranos en el pueblo con sus abuelos a vivir el fallecimiento de su abuelo y encontrarse, al verano siguiente, sola con su abuela.

Se establecen entonces dos conflictos emocionales para Lucía, por un lado, el de tratar de asimilar lo sucedido y convivir con la ausencia de su abuelo; por otro lado, el de reestablecer de nuevo su relación con su abuela, que ahora es distinta al estar las dos solas. No es sencillo porque la abuela no quiere hablar del abuelo, ni que Lucía encuentre sus antiguos objetos y fotografías. Sin embargo, la protagonista, siente la necesidad de descubrir y conocer más sobre el pasado de su abuelo, como una forma de seguir conectada a él.

El final de la historia reconcilia ambas posturas. El poder hablar del pasado del abuelo juntas, supone, para abuela y nieta, el comienzo de una nueva relación afectiva juntas.

# SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

*Golondrinas de verano* es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de primaria, e incluso de 1º de la ESO. El número reducido de personajes y la sencillez de la historia, en un único hilo narrativo favorece su comprensión y lectura en edades tempranas y, además, hace propicia la lectura en voz alta en el grupo dentro del aula si se considera necesario o de utilidad. Sería enriquecedor, por ejemplo, para trabajar la correcta interpretación de la lectura (el tono y emoción requerido en cada uno de los diálogos, etc.) dando pie a realizar dramatizaciones de algunos de sus diálogos o escenas más significativas.

El cómic favorece el trabajo de los contenidos curriculares de diversas asignaturas como Lengua (por el propio desarrollo de la lectura) y también en sesiones de tutoría o asignaturas vinculadas al trabajo de valores sociales, éticos y culturales, especialmente en lo que respecta al duelo, las relaciones familiares y las relaciones intergeneracionales. Esta diversidad permite, por tanto, su trabajo de forma interdisciplinar, así como su inclusión en un proyecto general de centro como un club de lectura o un plan lector de la biblioteca.

Finalmente, la calidad visual de la obra, que utiliza múltiples recursos narrativos y de lenguaje visual, propicia el análisis y estudio de diversos modos de expresión plástica, siendo capaz de lograr tramos narrativos largos sin necesidad de recurrir al texto. Por ello, su incorporación en materias de dibujo y educación plástica y visual es igualmente propicia.

## Actividades previas a la lectura

**¿Qué nos dice la portada?**

¿Qué podemos ver en la portada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Dónde transcurre la historia?

¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

## Actividades durante la lectura

### **El abuelo de Lucía**

Durante la lectura, toma nota de cada una de las veces en las que aparece en el cómic el abuelo de Lucía y responde a estas preguntas para cada situación:

- ¿Qué sucede?
- ¿Cómo crees que se siente Lucía en esta ocasión?

## Actividades posteriores a la lectura

### Descubre a quienes ya no están



En *Golondrinas de Verano* hemos visto como Lucía, la protagonista, pierde a su abuelo. Ella es capaz de recordar todos los momentos buenos y divertidos que pasaron juntos pero hay cosas sobre él que no sabía y acaba descubriendo. En todas las familias existen personas a las que no hemos podido conocer. En esta actividad proponemos una investigación familiar.

Los niños y niñas tendrán que indagar entre los miembros de su familia para reconstruir su árbol genealógico. Deberán dibujar en una lámina su árbol familiar y escoger a un familiar sobre el que escribir una historia, un recuerdo o una anécdota que hayan podido averiguar sobre él/ella. Finalmente se pueden compartir con el resto de compañeros y compañeras.



## **Creando recuerdos para el futuro**

En *Golondrinas de Verano*, Lucía ya no puede pasar más tiempo con su abuelo, pero sí con su abuela. ¿Cómo es su relación? ¿Crees que tenía mejor relación con su abuelo que con su abuela? ¿Por qué?

En ocasiones tenemos un buen recuerdo de las personas con las que ya no tenemos oportunidad de compartir, pero, ¿valoramos a las que sí tenemos a nuestro lado? En esta actividad cada niño/a debe escoger un familiar o persona cercana (vecino/a, tutor/a, monitor/a, etc.) para crear recuerdos juntos para el futuro. Se trata de proponer un plan a esa persona y hacerse una foto juntos. Cada niño/a deberá entregar una redacción de lo que hicieron juntos/as, cómo lo pasaron, cómo se sintieron y adjuntar la fotografía.

## Fragmentos especiales

### La historia familiar en imágenes.

Observa detenidamente las páginas 9 y 10 del cómic y describe todo lo que sucede en ellas.



Con ayuda del/la docente se puede proponer una reflexión de cuáles son los recursos que se han utilizado para que podamos entender todo lo que sucede en todo el primer tramo del cómic sin necesidad de utilizar textos (el *collage* de las páginas 9 y 19 es un ejemplo, pero existen recursos de otro tipo como las expresiones faciales de los personajes y la utilización de los relojes para indicar el paso del tiempo en la escena del hospital, los colores de las páginas, etc.).

Tras este análisis visual en común, cada niño/a deberá escoger alguna anécdota o historia familiar y recrearla visualmente: mediante el *collage*, la mezcla de fotografías y dibujo, mediante el formato cómic, etc. Lo ideal es que traten de incorporar algunos de los recursos que hayan podido ver en *Golondrinas de Verano*.