

BRIDGETTE Y CHISPA

Autores: India Swift, Michael Doig

EAN: 9788411612913

Rústica, 15 x 23 cm, 128 páginas
15,95 euros.

Guía de lectura

Débora Madrid

 Planeta Cómics



BRIDGETTE Y CHISPA

INDIA SWIFT • MICHAEL DOIG

PIAneta Cómic

Sinopsis

Comenzar en una nueva escuela es difícil, y Bridgette no está teniendo mucha suerte porque no se le da bien causar una buena primera impresión. O, tal vez, cualquier impresión. Por ahora, lo mejor que ha conseguido es... parecer rara.

Y, de repente, aparecen: criaturas oscuras y aterradoras... Criaturas con malas intenciones, pero que solo ella puede ver. Si ni siquiera es capaz de enfrentarse a los matones de la escuela, ¿cómo se supone que vencerá a monstruos literalmente hablando? Bridgette tendrá que tomar una decisión rápido, porque podría ser la única esperanza de su ciudad.

Materias relacionadas

Valores

Tutorías

Educación plástica y visual

Lengua

Elementos transversales

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

Habilidades sociales.

Creatividad y expresión visual.

Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Competencia ciudadana

Competencia en conciencia y expresiones culturales

Otros temas

Empatía

Compañerismo

Expresión de emociones

Autoestima

Contexto

Bridgette y Chispa es la historia de una niña que acaba de mudarse con sus padres a una nueva localidad. La aventura para ella será enfrentarse a un nuevo colegio. Bridgette está muy nerviosa por este momento y, a pesar de que encuentra su camiseta de la suerte para el primer día de clase, sus peores temores se hacen realidad cuando es ninguneada y despreciada por sus compañeras. La protagonista sufre de acoso escolar a diario y no sabe cómo escapar de esa situación.

El miedo de Bridgette se representa en esta historia mediante unos pequeños seres monstruosos llamados “los sombríos”. Los sombríos representan su temor y el modo en que la situación en el colegio la hace sentir, son una metáfora de sus propios sentimientos ya que ella es la única que puede verlos. Sin embargo, los sombríos no han llegado solos. Al mismo tiempo, aparece en la vida de Bridgette una pequeña criatura de luz, a la que bautiza como Chispa. La niña piensa que únicamente con la ayuda de Chispa será capaz de capturar y deshacerse de los sombríos, pero lo cierto es que

Chispa es también parte de Bridgette, representa su valentía, su empeño, su voluntad y finalmente su autoestima. Bridgette se siente acompañada por Chispa para enfrentar sus miedos, pero finalmente es ella misma, cuando opta por ayudar a una de sus compañeras en la sala de castigo (su empatía, su compañerismo, ...) quien logra que los sombríos comiencen a disminuir su tamaño. Es entonces, cuando Bridgette vence.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

Bridgette y Chispa es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de primaria, e incluso de 1º de la ESO. El número reducido de personajes y la sencillez de la historia, en un único hilo narrativo favorece su comprensión y lectura en edades tempranas y, además, hace propicia la lectura en voz alta en el grupo dentro del aula si se considera necesario o de utilidad. Sería enriquecedor, por ejemplo, para trabajar la correcta interpretación de la lectura (el tono y emoción requerido en cada uno de los diálogos, etc.) dando pie a realizar dramatizaciones de algunos de sus diálogos o escenas más significativas.

El cómic favorece el trabajo de los contenidos curriculares de diversas asignaturas como Lengua (por el propio desarrollo de la lectura) y también en sesiones de tutoría o asignaturas vinculadas al trabajo de valores sociales, éticos y culturales, especialmente en lo que respecta al trabajo de relaciones en el aula, el acoso escolar, el compañerismo, la expresión de las emociones, etc. Esta diversidad permite, por tanto, su trabajo de forma interdisciplinar, así como su inclusión en un proyecto general de centro como un club de lectura o un plan lector de la biblioteca.

Finalmente, la calidad visual de la obra, que utiliza múltiples recursos narrativos y de lenguaje visual, propicia el análisis y estudio de diversos modos de expresión plástica. Por ello, su incorporación en materias de dibujo y educación plástica y visual es igualmente propicia. Algunos de los personajes son representaciones de los sentimientos de la protagonista así que resultan ideales para el trabajo de las metáforas visuales y las personificaciones.

Actividades previas a la lectura

¿Qué nos dice la portada?

¿Qué podemos ver en la portada y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra?

¿Dónde transcurre la historia?

¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

Expresar el miedo

Se propone en el aula una reflexión grupal o lluvia de ideas sobre cuáles son aquellas cosas a las que le tenemos miedo. Se puede hacer de manera espontánea o que cada niño y niña lo escriba en un papel anónimo que luego se incorpora en una bolsa o caja conjunta. El o la docente puede ir leyendo papelitos y preguntando por qué creen que eso en concreto puede producir miedo.

Actividades durante la lectura

Los sombríos

Durante la lectura, toma nota de cada una de las veces en las que aparecen “los sombríos”.

¿Por qué crees que aparecen en ese momento?

¿Qué significado tienen en cada situación?

¿Cómo los afronta Bridgette?

Actividades posteriores a la lectura

¿Quién lo haría mejor?

Observa y comenta, en parejas, esta viñeta del cómic.



¿Qué quiere hacer Bridgette? ¿Por qué dice que hay tanta gente que lo haría mejor? ¿Crees que ella no puede hacerlo? ¿Qué sucede al final? ¿Cómo lo logra?

A continuación, haz una lista de cosas que crees que no eres capaz de hacer por ti mismo/a. Luego intercambia tu lista de cosas con la de tu pareja. ¿Estás de acuerdo con la lista que ha hecho tu compañero/a? ¿Hay cosas de la lista que consideras que sí puede hacer?

Finalmente reflexiona con tu compañero o compañera y entre los dos realicen una nueva lista de cosas de logros (cosas de las que no sabíais que eráis capaces pero luego sí pudisteis hacer).

Enfrentarme a mis miedos... ¿solo/a?



Observa estas viñetas. A lo largo de la historia, el sombrío va creciendo en tamaño a medida que el miedo de Bridgette aumenta. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿A qué tiene miedo Bridgette?
- ¿Cómo pretende vencer al sombrío?
- ¿Por qué finalmente el sombrío disminuye su tamaño hasta desaparecer?
- ¿Crees que si Bridgette no hubiera ayudado a su compañera el sombrío hubiera disminuido su tamaño?

Personajes y emociones

El/la docente propone un juego con imágenes que entrega a cada grupo de 4 o 5 alumnos/as. Las imágenes pueden estar impresas en un folio y ser recortadas por cada uno de los grupos. Algunas de ellas representan a personajes del cómic y otras son simplemente palabras que expresan diferentes emociones. Una vez recortadas todas las fichas se colocan boca abajo sobre la mesa y se trata de ir levantándolas por parejas tratando de hacer coincidir cada imagen con su palabra correspondiente:

Ejemplos:

- Imagen del sombrío: palabra “miedo”
- Imagen de Chispa: palabra “confianza”
- Imagen de Bridgette: “autoestima”

Cada grupo debe decidir cuales son las parejas correctas, aunque no tienen porqué coincidir las parejas que establezcan unos grupos con las de otros. Se pueden incluir más palabras que personajes para que los niños y niñas tengan que decidir las emociones que mejor encajan. Finalmente se realiza una puesta en común para reflexionar por qué se ha asignado cada emoción a un personaje concreto en los diferentes grupos.

Fragmentos especiales

Si no puedes hablar... ¡muéstrame!



Observa detenidamente las páginas anteriores y describe lo que sucede en ellas. ¿Qué le está pasando a Bridgette? ¿Cómo ha llegado a esa situación? ¿Por qué crees que se le aparece chispa en este momento de su vida? Fíjate especialmente en cómo logra comunicarse la protagonista con Chispa. Ella misma pronuncia la frase “Si no puedes hablar... ¡muéstrame!”

Tras estas preguntas se hace una puesta en común en el grupo. A continuación, para profundizar en la reflexión se plantean preguntas como:

¿En alguna ocasión has sentido que tenías que contar algo y no sabías a quién ni cómo?

¿Por qué a veces nos cuenta contar determinadas cosas o expresar cómo nos sentimos?

¿Te has sentido así alguna vez en el colegio?

Para finalizar se propone a las niñas y niños que piensen en algo que quisieran expresar pero que normalmente no se atreven o no saben cómo o a quien contárselo. Sin tener que decir de qué se trata, cada niño o niña realizará un dibujo que lo exprese. El o la docente recogerá todos los dibujos y de forma anónima los expondrá para que los niños y niñas intenten comprender de qué se trata y propongan posibles consejos o maneras de ayudar a la persona que lo haya dibujado. Se puede, por ejemplo pensar una frase para cada dibujo que luego la o el docente entregará al niño o niña que corresponda.